

| Inhalt | Materialien | thematischer Schwerpunkt | Methode |
|--|---|---|---|
| Die Invidia-Episode | | | |
| Kopfkino: Einführung | h5p-Übung 1: https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/latein/gym/bp2016/fb6/1_ovid/2_kino/1_einf/ | erster Zugang zum visuellen Potential und zu den Visualisierungsstrategien der „Metamorphosen“ | Audio- und Filmelemente interaktive Übungen |
| Einleitung allgemein und zur Invidia-Episode | Folie 1: Einleitungstext | Motivation und erstes Verständnis | Audio-Datei mit PPP-Unterstützung |
| Eigenes ‚Kopfkino‘ | Folie 2: AA und Audio-Datei (Met. 2: 760-767) | individuelles ‚Kopfkino‘ | Audio-Datei und Notizen bzw. Skizzen |
| Wie entsteht ein ‚Kino im Kopf‘ beim Lesen? | Folie 3: AA und Audio-Einführung | Reflexion zur Rezeption von Texten und zur Umsetzung in innere Bilder | Audio-Datei mit interaktiver Drag-and-Drop-Übung (mit Lösungsvorschlag und Rückmeldung) |
| Visualisierungsstrategien | Folie 4: Film | erstes Verständnis für Visualisierungsstrategien: Zoomtechnik, Point of view | Video mit Audiospur und ‚Untertiteln‘ (Text lateinisch und deutsch) sowie Erklärungen (PPP) |
| Die Invidia-Episode | Textblatt zu Met. 2, 760-832 | | Zweisprachiges Textblatt mit Arbeitsaufträgen |
| 1 Wer sieht? Der Point of View | a Wechsel des POV b Beleg am lat. Text | Vorverständnis für Erzählperspektive | a Arbeit an der ÜS b Arbeit am zweisprachigen Text |
| 2 Kopfkino mit Köpfchen | Sachfeld „videre, in videre“ | Verbindung von Semantik und Textaussage | Etymologie und Interpretation |
| 3 Kopfkino – macht Unsichtbares sichtbar | a Personifikation und Allegorie b Kopfkino eines Künstlers c Wirkung der Infektion d Gleichnis - Kurzvergleich | 3 Visualisierung von Emotionen a Verständnis für Allegorie b Deutung eines Rezeptionszeugnisses c Visualisierung von Abstraktem d Gleichnis – Kurzvergleich | a Arbeit am zweisprachigen Text b Text-Bild-Vergleich c Arbeit am zweisprachigen Text d. Zuordnung von Vergleichsgliedern an der zweisprachigen Text |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 4 Kopfkino bei Ovid – mehr als Kino | h5p-Übung 2: https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/latein/gym/bp2016/fb6/1_ovid/2_kino/2_invidia-s/2_invidia-k/ Sinneswahrnehmungen an einem <i>locus terribilis</i> | Verständnis für die Multidimensionalität des ‚Kopfkinos‘ | interaktive Übung interaktive Übung am zweisprachigen Text mit binnendifferenzierter Unterstützung und Rückmeldung |
| 5 Kopfkino als Albtraum | a Visualisierung der Metamorphose b Metamorphose oder nicht? | a POV und Perspektivenwechsel b Metamorphose als Visualisierung eines Charakters? | a Arbeit an der ÜS b Erörterung einer These |
| Die Actaeon-Episode | | | |
| Die Actaeon-Episode | Textblatt zu Met. 3, 143-256 | | Zweisprachiges Textblatt mit Arbeitsaufträgen |
| 0 Die Episode und DEIN Kopfkino | | individuelles ‚Kopfkino‘ | individuelle Fantasie und Gruppenarbeit |
| 1 Spannung trotz Spoilers? (optionale Elemente) | a Das literarische Mittel des Vorblicks b Der Erzähler spricht c Erzähler – Leser – erzählte Handlung d Der Erzähler wertet e Actaeon und der Autor: ein unlösbarer Kriminalfall | a Prolepse und antike Lesegewohnheiten b Apostrophe und Verhältnis Erzähler-Leser c Erzählerstimme und antike Rezeptionssituation d fiktives Gerichtsverfahren e Intertextualität – Fiktion und Biographie | a Reflexion und Aktualisierung b Interpretation deutschsprachig c graphisches Schema mit Lücken d Kreative Textproduktion e zweisprachige Textarbeit und Spekulation |
| 2 Die Kulisse(n) | a Ekphrasis b Eine gefährdete Idylle c Annäherung an einen abgeschiedenen Ort | a Gestaltungsmittel ‚Ekphrasis‘ b <i>Locus amoenus</i> im Kontrast c Zoomtechnik | a Infokasten und Tabelle b Infokasten und Texthinweise c Arbeit am zweisprachigen Text |
| 3 Diana beim Baden | a Das Kopfkino des (antiken= Lesers b Wer sieht wen oder was? | a Intertextualität und ‚historisches‘ Kopfkino b Verbindung von Semantik und Textaussage | a Infokasten und Textproduktion b Sachfeld und Textarbeit |
| 4 Unsichtbares unter der ‚Oberfläche‘: Bedeutungsvolle Bezüge | | intratextuelle Bezüge | Interpretation am zweisprachigen Text |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 5 Wie spricht man über jemanden, der nicht mehr sprechen kann? | Umsetzung von Sprachlosigkeit und POV | Erzähltechnik und stilistische Gestaltung | Untersuchung von Erzähltechnik und stilistische Untersuchung |
| 6 Erzähltempo: Wie schnell läuft der ‚Film‘ der Erzählung ab? | a Erzählzeit und erzählte Zeit b Temporeicher Schnitt – der Tod des Actaeon | Erzähltempo | a makroskopische Textuntersuchung b sprachlich-stilistische Untersuchung |
| 7 Actaeon – der Film | Beobachtungen zum Film „Metamorphosis“ | Rezeption und Filmästhetik | Filmanalyse und Text-Film-Vergleich |