También la lluvia – los indígenas: TAREA FINAL

Tarea final: Escribe un artículo para el periódico boliviano "Nacional" desde la perspectiva de un indígena boliviano criticando el rodaje de la película.

Kriterien	☺☺	☺	😐	☹	☹☹
Sprachrichtigkeit/Grammatik					
Du verwendest bekannte grammatische Strukturen .					
Du verwendest Wortschatz fehlerfrei und angemessen.					
Du hast keine Probleme mit der Rechtschreibung.					
Ausdruck, Stil					
Du verwendest einen reichhaltigen, vielfältigen (thematischen) Wortschatz.					
Die Verwendung geeigneter *conectores* ist vielfältig und differenziert.					
Du zeigst eine angemessene Verwendung komplexer Strukturen.					
Textsortenmerkmale					
Der Artikel trägt eine geeignete Überschrift, die auf das Thema des Zeitungsartikels aufmerksam macht.					
Es gibt eine zweite Überschrift, die in einem Satz den Inhalt zusammenfasst.					
Im ersten Abschnitt werden die Fragen *quién, qué, cuándo, dónde, por qué* beantwortet.					
Einzelheiten / Details werden erst in späteren Abschnitten genannt.					
Die Informationen sind präzise.					
Inhalt					
Der Artikel beinhaltet alle relevanten Aspekte zu den Dreharbeiten und zur Situation der *indígenas* im Ort.					
Die Argumente werden überzeugend dargestellt.					
Die Kritik an den Dreharbeiten ist deutlich erkennbar und nachvollziehbar.					

Möglicher Inhalt:

Los extras son explotados: les pagan un sueldo bajísimo.

La dignidad/la opinión de los indígenas no es respetada: Se espera que cumplan las órdenes del equipo sin que cuente su propia opinión, por ejemplo al esperar que las madres pretendan ahogar a sus hijos. → Hay un notable sentimiento de superioridad hacia los indígenas.

Lo que se muestra no es históricamente correcto, ya que Colón nunca estuvo en Bolivia.

Uno de los argumentos más utilizados es que se quiere mostrar los errores cometidos en el pasado. Sin embargo, al rodar la película se están repitiendo de forma tal vez menos marcada esos errores.

Hay problemas más acuciantes, como el problema del agua. La película está quitándoles a los indígenas el tiempo que necesitan para poder luchar por su causa.

Conclusión: La película pretende mostrar los daños que se hicieron en el pasado, pero ignora totalmente los daños que se están haciendo en la actualidad: Por un lado se hace énfasis en lo importante que es mostrar la historia real, pero por otra parte para poder hacerlo explotan a los indígenas y no se interesan por sus problemas. → Solución: parar el rodaje / prohibir el rodaje.