**¿Quién dice qué?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La frase** | **Quién la dice** | **En qué situación** |
| La película es lo primero. Siempre. | Sebastián | Al elegir a Daniel como actor para el papel de Atuey sabiendo que podría causar problemas. |
| Tú no vas a ir. ¡Eso es una zona de guerra, por favor! | Sebastián | Cuando Costa quiere ir con Teresa a buscar a Belén para llevarla al hospital |
| Este enfrentamiento se va a pasar y se va a olvidar. Nuestra película no. Nuestra película va a durar para siempre. | Sebastián | Cuando quiere convencer a Costa para que no vaya a buscar a Belén con Teresa. |
| ¡No soy una ONG, joder! Esta historia no es asunto mío. | Costa | Durante la primera manifestación en que ven a Daniel como líder y María quiere hacer un documental. |
| Te damos un extra de 5.000 dólares si te llevas al margen de las manifestaciones hasta que terminemos de rodar. | Costa | Cuando visita a Daniel en casa para convencerle de no seguir participando en manifestaciones.  |
| Si le pasa algo a esa cría, no me lo voy a perdonar jamás.  | Costa | En el momento en que el equipo quiere dejar Cochabamba y Costa decide acompañar a Teresa para buscar a Belén.  |
| Con dinero, eso siempre funciona. | Costa | Después de encontrar a Belén, cuando explica cómo quiere lograr llevarla al hospital. |
| Venden nuestros ríos contra nuestra voluntad, venden nuestros pozos, nuestros lagos y la lluvia que cae sobre nuestras cabezas.  | Daniel | En la primera manifestación contra la privatización del agua. |
| Hay cosas más importantes que tu película. | Daniel | A Sebastián cuando las actrices indígenas no quieren participar en la escena en que tienen que hacer como si ahogaran a sus niños. |
| Sin agua no hay vida. Vos no entiendes. | Daniel | A Costa cuando Sebastián y Costa lo sacan de la cárcel después de una manifestación violenta. |
| Siempre nos cuesta tan caro. Nunca es fácil. Ojalá hubiese otra forma, pero no la hay. | Daniel | Al final de la película cuando las protestas han tenido éxito y Daniel se despide de Costa. |
| Como sacerdote que soy, me debo a los mandamientos del Evangelio … y el primero de ellos es predicar la verdad … | Montesinos | En su sermón en el que ataca el trato que reciben los indígenas por parte de los españoles. |
| ¡Esto volverá a los indios en nuestra contra durante generaciones! | las Casas | Cuando los españoles se preparan a castigar a muchos indígenas quemándolos. |
| ¿Dónde está el oro? | Cristóbal Colón | Al ver que una indígena tiene una joya de oro. (Es durante la prueba para la escena.) |
| Disculpe, señorita. Los actores somos así, unos puros egoístas. | Antón | A una camarera indígena después de usar sus joyas en una prueba. |
| Pero si además me diera un pequeño espacio para presentar … o sea al hombre con sus dudas, sus temores. | Antón | En su habitación en el hotel hablando de su papel con Costa. |
| Ir a un sitio seguro y acabar nuestro trabajo. Eso es lo que tenemos que hacer. Se lo debemos. | Antón | En el hotel cuando la mayoría de los otros miembros del equipo quiere dejar Bolivia. |
| Lo siento … para mí, esto me da mucho miedo. Quiero un billete para volver a casa y lo quiero ya.  | Alberto | En el hotel cuando el equipo se da cuenta de que las protestas de los indígenas se transforman en un enfrentamiento violento con la compañía del agua; para explicar que quiere volver a casa. |
| Yo acabo de tener un hijo. | Juan | En el hotel cuando el equipo se da cuenta de que las protestas de los indígenas se transforman en un enfrentamiento violento con la compañía del agua; para explicar que quiere volver a casa. |
| Entonces los españoles hablan español y los taínos que encontró Colón … ¿hablan quechua? | María | En el todoterreno mientras hace una parte del „making of“ y pregunta por el lugar para el rodaje. |
| Si no lo contamos vamos a dejar escapar una oportunidad buenísima. | María | Cuando ve la primera manifestación y pide a Costa que le permita hacer un documental sobre la situación. |
| Acabo de ver la escena que hicimos en la selva. Era muy interesante, sí. Era triste pero interesante. | Belén | Se lo cuenta a su padre después de ver una escena en que ella actúa. |
| „También la lluvia“ cuenta varias cosas. | Icíar Bollaín |  |
| Yo la verdad es que nunca pienso que el cine no va a cambiar nada a priori. | Icíar Bollaín |  |
| Lo primero que dije cuando veía el guión es esto no lo hago. | Icíar Bollaín |  |
| Me fascinó ese mito, esas estatuas por toda España, por todo el mundo. | Paul Laverty |  |
| Lo que es fascinante de ser escritor, estás en tu cuarto y no tienes limitaciones.“ | Paul Laverty |  |

Textausschnitte aus dem Film "También la lluvia" von Iciar Bollain (2010) bzw. dem Begleitmaterial für die Besprechung im Rahmen einer Unterrichtseinheit zum kompetenzorientierten Spanischunterricht in der Kursstufe (veröffentlicht auf [http://lehrerfortbildung-bw.de](http://lehrerfortbildung-bw.de/))