# Una entrevista con …
# el/la director/a de cine
## Respuestas

En la entrevista vais a representar al director/a la directora de „También la lluvia“. Como lo más importante de esta entrevista es hablar de la estructura de la película tendréis que analizar bien partes relevantes de la película. Además es interesante hablar del guión. Tenéis que saber explicar por qué algunas de las escenas que están en el guión no se realizaron o se cambiaron. También es necesario saber incluir la frase „Algunos quieren cambiar el mundo … Otros quieren cambiarse a sí mismos.“ en la entrevista. Si os queda tiempo podéis prepararos para hablar de los actores y de cómo representan a sus personajes.

Antes de empezar pensad en lo siguiente:

- Lo podéis hacer repartiendo el trabajo.
- Al final cada uno necesita todas las informaciones porque cada uno tendrá que dar la entrevista.
- En la entrevista tendréis que hablar libremente y ser capaces de reacciones flexibles. Para que sea posible, no escribáis frases completas. Apuntad sólo palabras clave y preparad fichas estructuradas.

Estos son los pasos necesarios:

1. Para que podáis hablar de vuestro trabajo como director/a tenéis que preparar un buen análisis de los siguientes puntos de „También la lluvia“:
    - la estructura (→ „película en la película“),
    - aspectos del uso del lenguaje fílmico,
    - comparar partes del guión con la película
    - hacer una interpretación de la frase „Algunos quieren cambiar el mundo … Pocos quieren cambiarse a sí mismos.“ refiriéndose a la película entera

    a. Discutid: ¿cuáles son en la película las escenas más relevantes para poder hacer el análisis requerido? ¿qué partes del guión podríais incluir? Poneos de acuerdo sobre cuáles de las escenas queréis elegir.
    b. Si tenéis dificultades con a. podéis consultar la „ficha de apoyo“ que os ayudará a seleccionar escenas relevantes.
    c. Haced el análisis de las escenas seleccionadas fijándoos en los aspectos mencionados arriba. Si os hace falta vocabulario podéis usar las fichas de vocabulario para „Hablar de cine“ y de „Análisis“
    d. Reunid las informaciones y apuntadlas.
2. Preparación individual a la entrevista: Leed otra vez los apuntes. Si es necesario abreviadlos más. Elegid los aspectos más importantes de los que es

imprescindible hablar. Pensad en posibilidades de abordarlos aunque el compañero que haga la entrevista no pregunte por ellos.

3. Ensayo: Buscad cada uno a un compañero que se haya preparado para ser el entrevistador en la entrevista con el/la director/a. Ensayad la entrevista con él.
4. Presentación y evaluación: Grabad la entrevista (cámara o alguna grabadora) y entregad el resultado a vuestro profesor.