Una entrevista con …
el/la guionista
Respuestas

En la entrevista vais a representar al/a la guionista de „También la lluvia“. Lo más importante de esta entrevista es hablar del guión (intenciones, ideas, … al escribirlo) y de cómo lo interpretó la directora al realizar la película.

Antes de empezar pensad en lo siguiente:

- Lo podéis hacer repartiendo el trabajo.
- Al final cada uno necesita todas las informaciones porque cada uno tendrá que dar la entrevista.
- En la entrevista tendréis que hablar libremente y ser capaces de reacciones flexibles. Para que sea posible, no escribáis frases completas. Apuntad sólo palabras clave y preparad fichas estructuradas.

Estos son los pasos necesarios:

1. Para que el/la guionista pueda hablar de su trabajo tenéis que hacer lo siguiente (repartiendo el trabajo):
    - leer en „También la lluvia. Guión original de Paul Laverty“ (Reclam, p. 177 – 194) el texto de Paul Laverty y sacar las informaciones relevantes para dar la entrevista de forma estructurada
    - comparar partes del guión y de la película, por ejemplo analizando
        - qué escenas no se realizaron
        - qué personajes no salen en la película
        - qué diferencias entre guión y película se pueden observar en escenas clave
          → sacad conclusiones
    - hacer una interpretación de la frase „Algunos quieren cambiar el mundo … Pocos quieren cambiarse a sí mismos.“ desde la perspectiva del/de la guionista

    a. Discutid: ¿qué técnicas de lectura queréis usar para trabajar bien con el texto de Laverty, cuáles son en la película escenas clave y cómo podéis saber rápidamente qué escenas no se realizaron y qué personas no salen? Poneos de acuerdo sobre cuáles de las escenas queréis elegir y cómo hacer la comparación entre guión y película.
    b. Si tenéis dificultades con a. podéis consultar la „ficha de apoyo“ que os ayudará.
    c. Haced el análisis de las escenas seleccionadas fijándoos en los aspectos mencionados arriba. Si os hace falta vocabulario podéis usar las fichas de vocabulario para „Hablar de cine“ y de „Análisis“

   d. Reunid las informaciones y apuntadlas de manera estructurada.
2. El/la guionista también tiene que opinar de si con la película „También la lluvia“ se realizaron sus ideas e intenciones.
3. Preparación individual a la entrevista: Leed otra vez los apuntes. Si es necesario abreviadlos más. Elegid los aspectos más importantes de los que es imprescindible hablar. Pensad en posibilidades de abordarlos aunque el compañero que haga la entrevista no pregunte por ellos.
4. Ensayo: Buscad cada uno a un compañero que se haya preparado para ser el entrevistador en la entrevista con el/la guionista. Ensayad la entrevista con él.
5. Presentación y evaluación: Grabad la entrevista (cámara o alguna grabadora) y entregad el resultado a vuestro profesor.