**B. Durante la lectura**

**Paso 2:** puesta en común de los deberes

1. En clase poned en común vuestras ideas sobre el contenido y el tema de la obra.
2. Comparad vuestras notas sobre la caracterización de los personajes y llegad a un acuerdo.

**Paso 3:** Ejercicios de preparación para la representación de la obra.

Trabajo en parejas. (Fichas de trabajo Gestos/La voz)

1. Gestos

Trabajo en parejas

Representa estas emociones por medio de gestos y expresiones faciales (de la cara). Tu compañero tiene que adivinar de qué emoción se trata.

En la ficha Caja útil 3 tienes una lista de emociones.

1. La voz

Trabajo en parejas

Lee las siguientes frases con las emociones que se indican en cada tarjeta. Tu compañero tiene que adivinar de qué emoción se trata. Presta especial atención a la modulación de tu voz.

En la ficha Caja útil 3 tienes una lista de emociones.

**Paso 4:** reparto de papeles y preparación individual

1. Repartid los papeles de la obra.
2. Lee de nuevo las frases de tu personaje. Toma notas sobre los siguientes aspectos:

-los gestos

-la voz que piensas que podría acompañar a esas líneas

-los movimientos del personaje

Estas preguntas te pueden ayudar:

-Aspecto/expresión facial; qué aspecto tiene el personaje, cómo es, cómo se siente en ese momento y cómo influye eso en su forma de hablar y moverse

-Tipo de gestos o expresiones faciales que usa para apoyar lo que está diciendo (Caja útil 3)

-Voz: Cómo suena su voz, como dice sus líneas (de forma fría, agresiva, amable,…) (Caja útil 3)

-Posición: cuál es la posición del personaje (en el escenario, en el patio de butacas, en relación a los otros personajes)

**Paso 5:** ensayo en el grupo

1. Haced una primera lectura en voz alta de la obra y evaluadla: ¿Os parecen creíbles los personajes tal y como los habéis interpretado? Discutid si tenéis opiniones diferentes y tratad de poneros de acuerdo para que tengáis una versión final.

**Paso 6**

1. Deberes: Aprende tu texto de memoria.

**Paso 7**

1. **Representad** la obra ante la clase.

El resto de la clase evalúa a partir de una hoja de observación (Modelo basado en *Fifteen sketches and mini-dramas* W. Proges, T. Tepe)

La hoja de observación contiene la posibilidad de que los espectadores comparen las distintas representaciones del mismo sketch