

## Ya ni cerramos los ojos

Patricia Benito

Vivimos muy rápido.

(.....)

Ya no.

De Patricia Benito, Primero de poeta, Penguin Random House Grupo Editorial, Barcelona 2016, pág.69

*Nota: Los recursos estilísticos van subrayados en color*

*la pantalla: der Bildschirm  
temblar: zittern; el susurro: das  
Flüstern; la nuca: der Nacken*

*tropezarse: stolpern; agarrar:  
festhalten*

*las pestañas: die Wimpern*

*el ombligo: der Nabel*

*inmortalizar: verewigen;  
engancharse: sich dranhängen; el  
portador: la persona que trae el  
desayuno*

*el estornudo: der Niesanfall*

--	--

### Imagen de la portada “Primero de poeta”

[https://lucialopezpuertacom.files.wordpress.com/2020/03/img\\_8588.jpg?w=880&h=312&crop=1](https://lucialopezpuertacom.files.wordpress.com/2020/03/img_8588.jpg?w=880&h=312&crop=1)

repetición:

contraste:

comparación:

metáfora

#### A) Acercarse al poema:

- 1) *Ya ni cerramos los ojos* - ¿De qué trata un poema con este título? Anota tus asociaciones.

No tenemos tiempo ni para dormir, descansar

No soñamos

No sentimos

No valoramos a las personas

Queremos mal

.....

- 2) Vamos a ver y escuchar este poema en un videoclip.

#### Primer visionado del videoclip:

Apunta tus primeras impresiones en la ficha\_M\_05. [ver ficha M\\_05\\_SOL](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=HgsEI5oPgRM>

## B) Ahora vamos a analizar el poema.

3) Lee el poema de Patricia Benito y contesta a las siguientes preguntas.

- a) ¿Cuál es el tema del poema? Las prisas (v.1), la fugacidad del mundo moderno, la dependencia de los medios digitales: el móvil (v.13), la pantalla (v.9), las redes sociales(v.19 y 20) y el efecto que tienen sobre las relaciones personales
- b) Describe la situación del “yo lírico”. El “yo lírico” experimenta las prisas, la fugacidad y la superficialidad de las relaciones personales en un mundo dominado por los medios digitales.
- c) Explica por qué se expresa en la primera persona plural. Habla en la primera persona plural porque así expresa que su vivencia no es individual sino de muchos y que por eso caracteriza un comportamiento y un sentimiento de vida en nuestra sociedad moderna.
- d) Resume y comenta brevemente el mensaje de este poema de Patricia Benito. El “yo lírico” critica la manera de vivir de la sociedad moderna dominada por la falta de tiempo y los medios digitales que ya no valora las relaciones personales en un tiempo y espacio reales. El “yo lírico” se desmarca de esta manera de vivir expresando claramente que ya no quiere vivir así.
- e) Analiza la estructura del poema: un título, un subtítulo, 12 estrofas con número de versos variable (3,3,4,3,4,6,7,5,6,4,3,4) dependiendo del contenido o tema tratados, no hay rima, llaman la atención los últimos dos versos de la última y penúltima estrofa que solo contienen 2 palabras – esto les da más importancia y hace resaltar el mensaje
- f)
  - ¿Qué recursos estilísticos conoces? Pon a prueba tus conocimientos en la siguiente tarea: <https://learningapps.org/display?v=p5zjj5d5c23>  
Solución en la aplicación, comparar con la ficha M\_04
  - Analiza el lenguaje y los recursos estilísticos empleados en el poema. ¿Cómo subrayan el mensaje del poema? Usa la tabla de recursos estilísticos y de su efecto.
    - Repetición anafórica de las palabras “ya no” en los versos 2 y 3 y al final del poema (v.53) → constata el hecho de que algunos hábitos (respirar lento, sentarse frente al mar) ya no se realizan porque “vivimos muy rápido”.
    - En el último verso que viene a ser un contraste o juego de palabras, de sonidos y de significados con el penúltimo “Yo no./Ya no” se expresa que el “yo lírico” no está dispuesto a seguir viviendo de esta manera.

Así mismo llama la atención el uso del “no” en los versos 51-53, especialmente en el verso 51 en el que el “yo lírico” expresa contundentemente que no está dispuesto a seguir viviendo de esta manera.

- La repetición de la conjunción “y” en los versos 48 y 49, la repetición de la palabra “mal” (v.47 y 49) y el hecho de que los dos versos solo contengan dos palabras refuerza el sentimiento de prisa y agobio porque ya ni hay tiempo para quererse

-Contraste: el “ya no” contrasta con el “ya y aquí”(v.5 y 6) de la sociedad de consumo y nos enseña lo que perdemos viviendo con rapidez y consumiendo.

-Hay muchas comparaciones, que nos hacen ver que el mundo digital se impone sobre el mundo real y le quita el valor a lo realmente humano (el lenguaje aquí es metafórico) : “temblamos más con una batería baja que con un susurro en la nuca” (v. 10 y 11), “agarramos más fuerte el móvil que la mano del de al lado” (v.13 y 14), “que el corazón más importante es el que[...] y no los ojos que hay debajo”(v. 16-18)

-El uso repetitivo del “como si” con imperfecto de subjuntivo en los versos 29 y 37 deja ver que nuestra vida moderna es falsa porque el acto sexual es importante (v.30) aunque no lo admitamos y el amor (v.37) no es ilimitado aunque pensemos que se pueda derrochar.

-Juego de palabras y contraste: ““preferimos mil «Me gusta» en la nube que un «me gustas» en el ombligo” (v.19 y 20)- “Me gusta” se refiere al “like” del mundo digital y contrasta con su posible uso en el mundo real (ombligo)

### **C) Segundo visionado del videoclip:**

**Ya conoces el poema de Patricia Benito muy bien, mira el videoclip otra vez y añade tus observaciones en la ficha.**

**ver ficha M\_05\_SOL**