**Cómo recitar un poema.**

1. Mirad el vídeo de José Luís García Guillermo (introducción 0:00-0:36) y anotad las 8 claves de una buena recitación (02:04-08:31)

<https://www.youtube.com/watch?v=PvYfbIWuyyM&t=225s>

1. Mirad el vídeo otra vez y apuntad por qué son tan importantes estas claves.

**clave es importante porque....**

Elección del poema

1. Sentirse identificado con el

poema, con su estilo, con el

contenido

1. La velocidad: leer o recitar muy

El tiempo

despacio.

Esto permite jugar con la

expresión o expresividad y el

ritmo.



Respetar los signos

Respetar rigurosamente los

signos de puntuación: punto,

coma, punto y coma, punto y

aparte, punto final.

Esto es fundamental

para respirar, interpretar,

transmitir...



Sentirlo

Sentir lo que estás leyendo da

credibilidad, transmitimos el

sentimiento para el que nos esté

oyendo lo sienta también.

1. Se puede leer, pero no como un

Memorizarlo

papagayo, es bueno memorizar

el texto muy bien para saber

dónde parar, dónde expresar,

dónde levantar la voz,susurrar,

más suave, más fuerte: es decir

**ensayar**

1. Expresar el sentimiento que

Interpretar

transmite el poema: p. ej. sonreír,

enseñar tus emociones....

1. Vocalizar, gesticular, jugar con

Vocalizar

las manos ayuda a expresarse,

abrir la boca suficientemente para

pronunciar las vocales/las sílabas

con claridad.

1. Relájate, tienes que sentirte bien

Diviértete y emociónate

y no en tensión si quieres

emocionar a otras personas.

1. Mirad ahora el vídeo en el que José Luís García Guillermo recita la canción “Pájaros de barro” de Manolo García y comprobad si se aplican las 8 claves de una buena recitación. Podéis anotar vuestras observaciones al lado del texto.

<https://www.youtube.com/watch?v=qvNZ561I2DQ>

|  |  |
| --- | --- |
| Pájaros de barro1 Manolo García  Por si el tiempo me arrastra2    (.....)  En los valles me pierdo,  en las carreteras duermo.  https://www.songtexte.com/songtext/manolo-garcia/pajaros-de-barro-63f46223.html  1. el barro: der Schlamm, 2. arrastrar: ziehen; 3. rechazar: zurückweisen; 4. la bajeza: die Gemeinheit, 5. el abandono: die Verlassenheit; 6. la página en blanco: eine leere Seite; 7. El transeúnte: der Passant; 8. la candela: die Kerze; 9. el vértice: der Scheitelpunkt; 10. anidar: nisten/wohnen; 11. el ruiseñor: die Nachtigall | mis observaciones |
| Clave 1: esta clave es muy subjetiva, pero sí que se puede decir que recita de manera convincente porque aplica muchas de las claves de una buena recitación.  Clave 2: La velocidad de su recitación es adecuada, porque permite expresar sentimientos  Clave 3: respeta los signos de puntuación para marcar pausas, pero también hace pausas que no aparecen en el texto como p.ej. en el v.8. después de la palabra *siento*, después de la palabra *hoy* v.25 → interpretación  Clave 4: Siente lo que está leyendo: v. 5,6,25: *pájaros de barro*  Clave 5: Ha memorizado el poema.  Clave 6: interpreta la canción, es decir enseña sus emociones: p.ej. v.14 expresa su desorientación y resignación al usar *los mapas,* : v. 5,6,25: *pájaros de barro*  Clave 7: habla claramente, vocaliza y gesticula teniendo en cuenta el texto: p.ej. v.3 *hoy cierro yo el libro*  Clave 8: perspectiva personal  En la primera estrofa, v. 4, dice *hojas* en lugar de *horas.* Además repite la primera estrofa al final.  Acompaña su recitación de imágenes que visualizan la canción. |

**tareas adicionales:**

1. Marcad 3 recursos estilísticos usados en la canción. Analizad cómo se tienen en cuenta en la recitación de José Luís García Guillermo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ejemplo** | **recurso estilístico** | **recitación** |
| v. 5,6,25: pájaros de barro | metáfora | Se expresa con mucha emoción y gesticula enseñando cómo deja volar a los pájaros |
| v. 14: en los mapas me pierdo | metáfora | Expresa su desorientación, gesticula |
| v. 31/32: no tengo, barca, remos ni guitarra | Enumeración con aliteración (“r”) | Habla enfatizando las palabras y la “r” |

1. ¿En qué situación se encuentra el yo lírico?

|  |
| --- |
| El *yo lírico* se encuentra solo y se enfrenta a un futuro solitario (v.1: *por si el tiempo me* *arrastra a playas desiertas*) parece que ha terminado la relación con una persona (v.19-22), recuerda el pasado (v.16/17; 29/30, 36/37: *el mar quedó lejos hace tiempo*) y está desorientado ( v. 14, 27, 38: *me pierdo*), no puede escribir (v.11: *ni una página en blanco* *más*) y hace *pájaros de barro* (metáfora que representa los sentimientos y la creatividad del yo lírico, ya que los pájaros de barro pesan y en realidad no vuelan, pero en su fantasía sí lo hacen) |