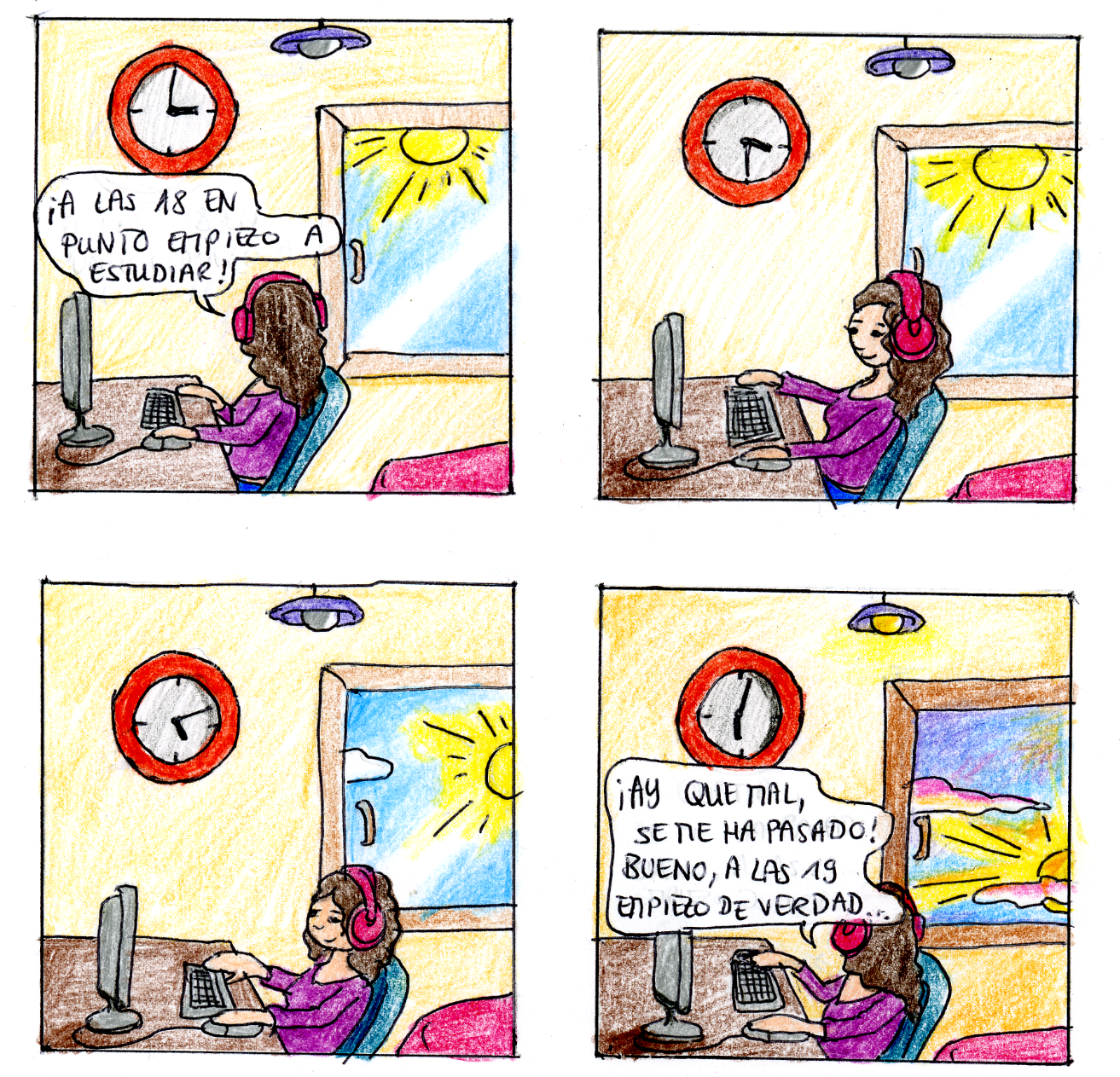
Mi diario gráfico El trabajo con los cómics M4

**Los deberes y otras sorpresas**

1. Piensa en cómo haces normalmente tus deberes: ¿a qué hora, dónde, cuánto tiempo, a mano, en el ordenador, sol@, con ayuda,…?
2. Habla con un@ compañer@ sobre tus resultados.
3. Mira las siguientes imágenes\*:



1. Describe lo que ocurre:

¿Quién es? ¿Dónde está? ¿Qué está haciendo?\* ¿Cuándo ocurre la acción? ¿Qué pasa al final?

\*Nota para el profesor: El uso de *estar+gerundio* se introduce en la unidad 5 de Encuentros 1, Edición 3000. En caso de tratarse este material durante la unidad 4 se recomienda formular la pregunta en presente: *¿Qué hace Sofía?*

1. Analiza ahora los elementos del cómic que ya conoces:

¿Es una viñeta aislada o una secuencia? ¿Por qué?

¿Qué elementos usa la autora para crear…

…. sensación de tiempo?

… sensación de movimiento?

1. Otro elemento importante de los cómics son las cunetas o **transiciones** de viñetas. Marcan el tiempo y el movimiento en el espacio que ocurren en los huecos (*Leerstellen*) entre las viñetas. Eres tú como lector del cómic quien crea en su imaginación ese tiempo y ese movimiento.

Hay seis categorías:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **De momento a momento** (*von Augenblick zu Augenblick*) | *Eine bestimmte Handlung wird in einer Reihe von Aufeinanderfolgenden Momenten dargestellt* |
| 1. **De acción a acción** (*von Handlung zu Handlung*) | *Ein bestimmter Gegenstand (eine Person, ein Ding usw.) in einer Reihe aufeinanderfolgender Handlungen* |
| 1. **De tema a tema** (*von Gegenstand zu Gegenstand*) | *Eine Reihe von wechselnden Gegenständen innerhalb einer einheitlichen Szene* |
| 1. **De escena a escena** (*von Szene zu Szene*) | *Übergänge über erhebliche Distanzen in Zeit und/oder Raum hinweg* |
| 1. **De aspecto a aspecto** (*von Gesichtspunkt zu Gesichtspunkt*) | *Übergänge von einem Gesichtspunkt eines Ortes, einer Idee oder einer Stimmung zu einer anderen* |
| 1. ***Non Sequitur*** (*Paralogie*) | *Eine Reihe von offensichtlich unsinnigen, nicht verbundenen Bilder und/oder Worten* |

* Analiza la secuencia:

¿Qué tipo de transición tenemos aquí?

¿Qué efecto produce esa transición en ti?

1. Mira las siguientes imágenes\* y descríbelas. ¿Cómo crees que continúa la historia?



¿?

Mira ahora cómo sigue la historia:



* Describe toda la secuencia y analiza todos los elementos del cómic que ya conoces:
* encuadre
* angulación
* transición
* efectos gráficos del movimiento
* elementos del paralenguaje
* ¿Cómo crees que puede continuar la escena? En grupos idead una viñeta para continuar esta secuencia. Pensad en los elementos del cómic del punto anterior.

\*eigene Bilder