

# Umsetzungsbeispiel Bildungsplan 2016 – 2. und 3. Lernjahr

## Vorschlag 1

### 2. Lernjahr

	Thema / Soziokulturelles Orientierungs-wissen	Schwerpunktkompetenzen / schwerpunktmäßige Förderung sprachlicher Fertigkeiten (inhaltsbezogene Kompetenzen) und prozessbezogener Kompetenzen	Lernaufgabe Konkretisierung der Teilkompetenzen Leitperspektiven	(Zusatz-) Material
<b>MALLORCA – ANTES Y HOY</b>				
1  3	<b>Mallorca antes y hoy</b> <b>Antes todo era diferente</b> <b>Encuentros de verano</b> <b>Anímate: La España bilingüe</b>  (1) Kenntnisse der Geographie Spaniens (2) Grundkenntnisse über die politische Organisation Spaniens (3) Sprachenvielfalt Spaniens (Regionalsprachen)	<b>Sprechen – Zusammenhängendes monologisches Sprechen</b> (1) Sachverhalte, bezogen auf vertraute oder vorbereitete Themen, detailliert und strukturiert darstellen und gegebenenfalls kommentieren	Minicharla: ¿Cómo era mi pueblo/mi región antes y cómo es hoy?	Estrategias: Etwas präsentieren. Encuentros 3000/2, S. 164
		<b>Sprechen – Zusammenhängendes monologisches Sprechen</b> (3) klar strukturierte nichtliterarische Texte sprachlich angemessen vorstellen und gegebenenfalls kommentieren und dabei zentrale Aspekte hervorheben	Minicharla: Una anécdota de tu vida  <b>Soundfile:</b> <b>Eine selbst erstellte Bildergeschichte (aufgabengestützt) versprachlichen</b>  <b>BTV</b>	
<b>ENTRE JÓVENES</b>				
1  3	<b>Entre jóvenes</b> <b>Para mí no es sólo un objeto</b> <b>Y tú, ¿pasas?</b>  (1) Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt	<b>Hör-/Hörsehverstehen</b> (1) der Hör-/Hörsehabsicht entsprechend die Hauptaussagen oder Detailinformationen aus strukturierten Hör-/Hörsehtexten weitgehend selbstständig entnehmen (Global-, Selektiv und Detailverstehen) (2) bei vertrauter Thematik längere Redebeiträge und Argumentationen in den Hauptpunkten weitgehend selbstständig verstehen, sofern diese auch durch explizite Signale klar strukturiert (6) unterschiedliche Erschließungsstrategien entsprechend der Hör-/Hörsehabsicht weitgehend selbstständig einsetzen (zum Beispiel Weltwissen aktivieren, <i>top down</i> und <i>bottom up</i> Prozesse)	Minitarea: Habla con tu compañero sobre vuestros planes de fin de semana	Pregunta ya (Planet Schule) Video zu <i>pasatiempos</i> <a href="https://www.planet-schule.de/sf/filme-online.php?film=9465&amp;reihe=1387">https://www.planet-schule.de/sf/filme-online.php?film=9465&amp;reihe=1387</a>

(zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation) (1) Beispiele für Partizipation in der Zivilgesellschaft (zum Beispiel Umweltschutz, soziales Engagement in ONGs)	Kombinieren, Wortfelder identifizieren, Mitschreibetechniken anwenden (Flussdiagramme, Gegensatztabellen etc.), Bilder als Ergänzung oder Ablenkung von der Botschaft identifizieren		
	<p><b>Schreiben</b></p> <p>(4) Wünsche, Pläne und Vorstellungen weitgehend selbstständig zusammenhängend darstellen und begründen</p> <p>(5) eigene und fremde Ansichten und Meinungen weitgehend selbstständig kohärent formulieren und begründen</p> <p><b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen</b></p> <p>(2) Diskussionen zu vertrauten Themen aufgabengestützt führen</p> <p>(5) in Diskussionen über vertraute Themen eine vorgegebene Perspektive einnehmen und zunehmend selbstständig aus dieser heraus Argumente formulieren (zum Beispiel im Rollenspiel, in szenischen Verfahren)</p> <p>6) verbale und nonverbale Gesprächskonventionen situationsangemessen zunehmend selbstständig anwenden</p>	<p><b>Discusión:</b></p> <p>¿Participar o no en proyectos solidarios? / Los jóvenes de hoy, ¿son unos pasotas?</p> <p><b>Alternative:</b></p> <p>Diskussion einer Frage, die zum Leitbild/den Projekten der jeweiligen Schule passt (z.B. ¿Tienen sentido las prácticas sociales en nuestra escuela?)</p> <p><b>BTV, BO</b></p>	<p>ZPG-Material zum generischen Lernen <a href="https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/gym/bp2004/fb3/1_lern/">https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/gym/bp2004/fb3/1_lern/</a></p> <p>ZPG-Material zur Unidad 2</p> <p>Prospekte verschiedener sozialer Projekte in der eigenen Stadt, Online-Infomaterial zu sozialen Projekten in der eigenen Stadt</p> <p>Materialien zum Sozialpraktikum (je nach Schule)</p>

## ¡SIENTE MÉXICO!

<p><b>¡Siente México!</b></p> <p><b>Diario de viaje</b></p> <p><b>Un día más</b></p> <p>(1) Lebenswelten in Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt (zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation)</p> <p>(2) Kenntnisse der Geographie Hispanoamerikas</p> <p>(3) Traditionen und Feste in Hispanoamerika (<i>México día de los muertos</i>)</p>	<p><b>Leseverstehen</b></p> <p>(1) der Leseintention entsprechend die Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus Texten zu allgemeinen Themen erschließen und sie gegebenenfalls im Detail verstehen (Global-, Selektiv-, Detailverstehen)</p> <p>(7) geeignete (digitale) Hilfsmittel (zum Beispiel ein- und zweisprachige Wörterbücher, Nachschlagewerke) zunehmend selbstständig nutzen</p> <p><b>Schreiben</b></p> <p>(3) ausführliche Berichte und Beschreibungen zunehmend selbstständig verfassen</p>	<p><b>Leer un blog sobre un viaje</b></p> <p>Elige el blog más recomendable para un turista que va a viajar a México por primera vez</p> <p><b>Alternative: Escribe un blog sobre un viaje ficticio a México (Input aus dem Buch verwenden)</b></p> <p><b>Alternative/Differenzierung:</b></p> <p>Das im Präsens geschriebene Blog aus dem Buch in die Vergangenheit umschreiben</p> <p><b>BTV, BO, VB</b></p>	<p>Klett: 77 kommunikative Spiele: Interkulturelle Kompetenz in 10 Minuten, z.B. El tono lo dice todo, S. 80</p> <p>NEEM (Nuevos español en marcha), 2 Cap. 11: diferencias interculturales</p>
---	--	--	---

## UN PASEO POR MADRID

<p>1 3</p> <p><b>Un paseo por Madrid</b> <b>¡Me he quedado a cuadros!</b> <b>Guía de Madrid</b></p> <p>(1) Lebenswelten in Spanien im Vergleich zur eigenen Lebenswelt (zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation) (2) Kenntnisse der Geographie Spaniens</p>	<p><b>Sprachmittlung</b> (1) in interkulturellen Situationen wesentliche Inhalte und Absichten möglichst adressatengerecht aufgabengestützt in der jeweils anderen Sprache wiedergeben und gegebenenfalls auf Nachfragen reagieren (2) wesentliche Inhalte bei ihnen vertrauten Themen in der jeweils anderen Sprache möglichst adressatengerecht und weitgehend situationsangemessen zusammenfassen Interkulturelle kommunikative Kompetenz</p>	<p>Einem Deutschen / Einem Spanier die Unterschiede zwischen den beiden Ländern beim Auswärtsessen erklären</p>	<p>ZPG Material: ¿Cómo se transmite información de una lengua a otra? <a href="https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/gym/bp2004/fb2_3/2_aufg/2_lj2/m1/">https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/gym/bp2004/fb2_3/2_aufg/2_lj2/m1/</a></p> <p>Klett: 77 kommunikative Spiele: Interkulturelle Kompetenz in 10 Minuten, z.B. No digas no, S. 64</p>
	<p><b>Lesen /Schreiben</b> (1) der Leseintention entsprechend die Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus Texten zu allgemeinen Themen erschließen und sie gegebenenfalls im Detail verstehen (Global-, Selektiv-, Detailverstehen)</p> <p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b> (3) Gemeinsamkeiten und Unterschiede bei eigenen und zielkulturellen Wahrnehmungen, Einstellungen und (Vor-)urteilen erkennen und ansatzweise analysieren</p>	<p><b>Sprachmittlung: Ein Programm für einen Austausch in der eigenen Stadt erarbeiten und vorstellen</b></p> <p><b>Alternative:</b> <b>Eine Führung durch die eigenen Stadt aufnehmen</b> Hier auf Niveau achten</p> <p><b>BTV, PG</b></p>	<p>ZPG-Material zur ikK</p>

**¡COMUNÍCATE!**

<p>1 3</p> <p><b>¡Comunícate!</b> <b>Las aulas del futuro</b> <b>¡No te lo pierdas!</b></p>	<p><b>Hör- und Hörsehverstehen</b> (1) der Hör-/Hörsehabsicht entsprechend die Hauptaussagen oder Detailinformationen aus strukturierten Hör-/Hörsehtexten weitgehend selbstständig entnehmen (Global-, Selektiv- und Detailverstehen)</p>	<p>Elige la telenovela/serie más interesante</p>	<p>Trailer verschiedener span. Serien, z.B. La casa de Papel, Elite, Telefonistas, Grand Hotel, El tiempo entre costuras...</p>
<p>(1) Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt (zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation) (1)--Chancen und Herausforderungen der Mediengesellschaft (Medien in der spanischsprachigen Welt[...])</p>	<p><b>Sprechen – Zusammenhängendes monologisches Sprechen</b> (4) literarische Texte vorstellen und gegebenenfalls in ihren wesentlichen Merkmalen analysieren und kommentieren (zum Beispiel die zentralen Figuren hinsichtlich der markanten Merkmale beschreiben)</p> <p><b>Schreiben</b> (2) Strukturierte Zusammenfassungen eines Textes weitgehend selbstständig verfassen (5) eigene und fremde Ansichten und Meinungen weitgehend selbstständig kohärent formulieren und begründen</p> <p><b>Text- und Medienkompetenz</b> (7) gängige Textsorten (...) und deren (...) Gestaltungsmittel in ihrer Wirkung identifizieren (...) und bei der eigenen Textproduktion anwenden</p>	<p>Escribe una reseña para una novela/película. Luego decidid cuál es la mejor.</p> <p>MB</p>	<p>Estrategias: Para hablar de un texto, Encuentros 3000/2, Seite 173</p>

**Als Ersatz von 5A und 5B:**  
**Projekt Schulung der Text- und Medienkompetenz**  
**der**  
**Kurzfilm: Una oportunidad**

<p>) Individuum und Gesellschaft Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt zum Beispiel Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation) Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Menschen in Spanien und</p>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b> (1) ihr Wissen über zielkulturelle Aspekte in verschiedenen Situationen und Themenbereichen anwenden (zum Beispiel bei den Themen Alltag, Festtraditionen, Schule, Berufswelt, Interessen und Probleme junger Menschen, politische und soziale Entwicklungen)</p> <p><b>Hör-/Hörsehverstehen</b> Die Schülerinnen und Schüler können didaktisierte und authentische Hör- und Hörsehtexte zu vertrauten Themen verstehen, sofern sie in deutlich artikulierter Standardsprache gesprochen werden. Sie verfügen über ein Repertoire an Erschließungsstrategien für Hör- und Hörsehtexte. Für den Schwierigkeitsgrad von Texten sind folgende Faktoren von Bedeutung: Vertrautheit mit</p>	<p>ZPG-Material zu <i>Una oportunidad</i></p> <p>ZPG- Materialien zum Thema Filmanalyse</p>
--	---	---

<p>spanoamerikanischen (zum Beispiel gendarbeitslosigkeit, Leben in ner megalópolis)  Grundkenntnisse über :rschiedene Kulturen, Ethnien, ziale Milieus in Spanien und spanoamerika (zum Beispiel dígenas)  Migrationsbewegungen in anien und Hispanoamerika um Beispiel hispanos, igration  sch und aus Spanien, indflucht)  igraciones  ) Gegebenheiten und erausforderungen der egenwart  grundlegende Kenntnisse ızialer, politischer und irtschaftlicher egebenheiten,  emplarisch an einem Land spanoamerikas, an einer egion Spaniens oder 1 Beispielen aus terschiedlichen Ländern und egionen  ) Kulturelle Ausdrucksformen Filme, Filmausschnitte, urzfilme</p>	<p>dem Thema und der Textsorte, Informationsdichte, (fehlende) Redundanzen und Kohärenz, Textlänge, Abstraktionsgrad, Grad der Explizitheit, Diskursstruktur, Wortschatz, kulturspezifische Begriffe, Komplexität der Syntax, visuelle Unterstützung, Divergenz von Bild und Ton, Anzahl und Simultaneität der Sprecher, Sprechgeschwindigkeit, Grad der Abweichung von der Standardsprache, Stimmlage und Nebengeräusche.</p> <p><b>Text- und Medien-Kompetenz</b>  (1) didaktisierte und authentische Texte verstehen und schriftlich oder mit Hilfestellung mündlich strukturiert zusammenfassen  (3) nichtliterarische und literarische Texte angeleitet analysieren, interpretieren und die gewonnenen Aussagen am Text belegen  (4) Texte mithilfe entsprechender Aufgaben und (bereitgestellter) Materialien in Ansätzen in ihrem geschichtlichen und gesellschaftlichen Kontext interpretieren  (5) Aussage und Wirkung von Texten in Abhängigkeit vom jeweiligen Medium und mithilfe unterstützender Aufgaben in Ansätzen kritisch reflektieren</p>	
---	--	--

**EUROPA Y ESPAÑA**

<p>1 3</p> <p><b>Europa y España</b>  <b>Un actor europeo</b>  <b>Encontrar su vocación</b></p> <p>(1) Lebenswelten in Spanien im Vergleich zur eigenen Lebenswelt  (1) Alltagswirklichkeiten</p>	<p><b>Sprachmittlung</b>  (2) wesentliche Inhalte bei ihnen vertrauten Themen in der jeweils anderen Sprache möglichst adressatengerecht und weitgehend situationsangemessen zusammenfassen  (3) kurze Textteile bei Bedarf sinngemäß übertragen und gegebenenfalls übersetzen(zum Beispiel Titel, Teile von Liedtexten, Slogans)</p>		<p>ZPG-Material "Nuestras empresas"</p> <p>ZPG-Material: Übungsideen zur Förderung des dialogischen Sprechens:  <a href="https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/gym/bp2004/fb3/3_uebung/">https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/gym/bp2004/fb3/3_uebung/</a></p>
---	---	--	---

und Zukunftsperspektiven junger Menschen in Spanien	<b>Hör- und Hörsehverstehen</b> (1) der Hör-/Hörsehabsicht entsprechend die Hauptaussagen oder Detailinformationen aus strukturierten Hör-/Hörsehtexten weitgehend selbstständig entnehmen (Global-, Selektiv- und Detailverstehen)	Interviews mit berühmten Persönlichkeiten aus der spanischsprachigen Welt verstehen und wiedergeben	
	<b>Sprechen – An Gesprächen teilnehmen</b> (1) ein einfaches Gespräch über vertraute – persönlich und gesellschaftlich relevante – Themen beginnen, aufrecht-erhalten und beenden, dabei den Gesprächsverlauf aktiv gestalten und sich zunehmend spontan und flüssig äußern (6) verbale und nonverbale Gesprächskonventionen situationsangemessen zunehmend selbstständig anwenden (zum Beispiel Gespräche auf verschiedene Weise eröffnen, fortführen, aufrechterhalten und beenden, aktives Zuhören signalisieren)	Ein Jobinterview BO	

### 3. Lernjahr

**Übergang zur Oberstufe –Anforderungsbereiche II und III (ggf. an kürzeren Ausgangstexten) werden verstärkt geschult, z.B.**

- Hör- und Leseverstehen: Kontext und Weltwissen zum Verstehen nutzen
- Leseverstehen: Zitate als Beleg für die Antworten bei geschlossenen Aufgabenformaten
- Strategien zur Strukturierung von Texten
- Umschreibungstechniken
- Sprachmittlung: Erklärungen/Zusatzinformationen geben
- Sprechen – monologisches Sprechen: freieres Sprechen, Reduktion auf wenige geeignete Stichwörter
- Schreiben: Überarbeiten eigener Texte

Thema / Soziokulturelles Orientierungswissen	Schwerpunktkompetenzen / schwerpunktmäßige Förderung sprachlicher Fertigkeiten (inhaltsbezogene Kompetenzen) und prozessbezogener Kompetenzen	Lernaufgabe Konkretisierung der Teilkompetenzen Leitperspektiven	(Zusatz-) Material
<b>DESCUBRE ARGENTINA</b>			
<p>1 3</p> <p><b>Descubre Argentina: Acércate Así nos vemos Buenos Aires en 48 horas</b></p> <p>(1) Lebenswelten in Spanien und Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt (z.B. Familie, Schule, Freunde, Freizeitverhalten, Kommunikation) (2) Kenntnisse der Geographie Spaniens und Hispanoamerikas (3) Merkmale von Varietäten Hispano-amerikas (3) Werbung, Videoclips, Dokumentationen</p>	<p><b>Schreiben</b> (3) ausführliche Berichte und Beschreibungen zunehmend selbstständig verfassen</p> <p><b>Aussprache</b> Die Schülerinnen und Schüler beherrschen die Ausspracheregeln des kastilischen Spanisch oder einer Standardvarietät des hispanoamerikanischen Spanisch und wenden sie weitgehend korrekt an. Ihre Aussprache ist klar und verständlich, die Intonation ist angemessen. Sie verfügen über Strategien der Selbstkorrektur und Intonation</p>	<p>Minitareas: Describid fotos de Argentina y presentad información sobre los lugares</p> <p>Presenta un día en Buenos Aires</p> <p>Hacer el sonido de un video publicitario sobre Argentina BTV</p> <p>Alternative: Einen Text sinndarstellend vorlesen bzw. Szenisch interpretieren</p>	<p>Klett: 77 kommunikative Spiele: Interkulturelle Kompetenz in 10 Minuten, z.B. Países y capitales, S. 20</p> <p>Estrategias (aus Encuentros 3000): Erzählen, S. 135 Ein Bild beschreiben, S. 136 Fehler selbst korrigieren, S. 146</p> <p>Videoclip Argentina; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BllzRARFkj8">https://www.youtube.com/watch?v=BllzRARFkj8</a></p> <p>Übungen zum Lesen und zur Aussprache ZPG-Material zum Szenischen Lesen</p> <p>La nueva noticia. In: Vamos Adelante, CI, Bd. 2, S. 115-116</p>

## EL NUEVO MUNDO

<p>A</p> <p>3</p>	<p><b>El Nuevo Mundo</b>  <b>Los primeros americanos</b>  <b>La conquista de Tenochtitlán</b>  <b>Algo más</b></p> <p>(1) Lebenswelten in Hispanoamerika im Vergleich zur eigenen Lebenswelt  (1) Grundkenntnisse über verschiedene Kulturen, Ethnien, soziale Milieus in - Hispanoamerika  (3) erste Auseinandersetzung mit historischen Meilensteinen der Geschichte Hispanoamerikas: <i>culturas precolombinas</i>, „Entdeckung“ und Eroberung Amerikas, 20./21. Jahrhundert</p>	<p><b>Sprechen – zusammenhängendes monologisches Sprechen</b>  (1) Sachverhalte, bezogen auf vertraute oder vorbereitete Themen, detailliert und strukturiert darstellen und gegebenenfalls kommentieren  (5) ein selbstständig, anhand unterschiedlicher Quellen erarbeitetes gesellschaftlich relevantes Thema mithilfe von Strukturhilfen zusammenhängend und klar strukturiert präsentieren und dabei die Hauptpunkte herausarbeiten  (8) geeignete Vortrags- und Präsentationsstrategien weitgehend selbstständig nutzen  (zum Beispiel Blickkontakt, Körperhaltung, Stimme, Gestik, Mimik, mediale Unterstützung  (9) einfache Kompensations- und Korrekturtechniken anwenden</p> <p><b>Text- und Medienkompetenz</b>  (6) Informationen recherchieren, dabei zunehmend selbstständig die Zuverlässigkeit der Quellen sowie die Urheberrechte beachten, die Ergebnisse bewerten und aufgabengerecht nutzen</p> <p><b>Mediación</b>  (2) wesentliche Inhalte bei ihnen vertrauten Themen in der jeweils anderen Sprache möglichst adressatengerecht und weitgehend situationsangemessen zusammenfassen  (6) bei der Übertragung von Informationen selbstständig Hilfsmittel einsetzen</p>	<p>Preparar y llevar a cabo una mini-presentación sobre  - un pueblo precolombino  - un tema relacionado con la época precolombina (el pok ta pok, la comida, la mita...p. 36, p. 45)</p> <p><b>BNE, BTV</b></p> <p>Preparar una presentación para tus compañeros sobre Pizarro, Cortés y Moctezuma (Malinche, Colón) basándote en textos alemanes</p> <p>Alternative:  Hacer un vídeo explicativo sobre uno de los temas de la unidad</p>	<p>Estrategia: Etwas präsentieren, Encuentros 3000, s. 138</p> <p>Informationen aus dem Internet  Sachtexte auf Deutsch</p> <p>ZPG-Material Sprachmittlung:  <a href="https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/gym/bp2004/fb2_3/2_was/">https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/gym/bp2004/fb2_3/2_was/</a></p> <p><b>So geht Medien: - selber machen</b>  <a href="https://www.br.de/sogehmedienselbermachen/video-tutorial/index.html">https://www.br.de/sogehmedienselbermachen/video-tutorial/index.html</a></p> <p><b>Explain everything</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ETLH1OLYOJo">https://www.youtube.com/watch?v=ETLH1OLYOJo</a></p>
-------------------	---	--	--	---



— **Soziokulturelles Orientierungswissen**

(1) Lebenswelten in Spanien im Vergleich zur eigenen Lebenswelt (la lotería de Navidad, los bares en España)

(2) grundlegende Kenntnisse sozialer und wirtschaftlicher Gegebenheiten (la crisis económica 2008-2016 y sus consecuencias)

— **(3)** kulturelle Ausdrucksformen: el anuncio del Gordo de Navidad en forma de videoclip

**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

(3) Gemeinsamkeiten und Unterschiede bei eigenen und zielkulturellen

Wahrnehmungen, Einstellungen und (Vor-)Urteilen erkennen und ansatzweise analysieren

(4) anhand von fiktionalen Texten (hier: Videoclip) vor dem zielkulturellen Hintergrund einen Perspektivenwechsel vollziehen

**Hörsehverstehen**

(1) der Hör-/Hörsehabsicht entsprechend die Hauptaussagen oder Detailinformationen aus strukturierten Hör-/Hörsehtexten weitgehend selbstständig entnehmen (Global-, Selektiv und Detailverstehen)

(3) gesehene und gehörte Informationen weitgehend selbstständig zueinander in Beziehung setzen und in ihrem Zusammenhang, kulturellen Kontext sowie in Ansätzen in ihrer Wirkung verstehen.

**3: Text- und Medienkompetenz**

(4) Texte (Videoclip) mithilfe entsprechender Aufgaben und bereitgestellter Materialien in Ansätzen in ihrem gesellschaftlichen Kontext interpretieren

(5) Aussage und Wirkung vom Videoclip kritisch reflektieren

(7) Videoclip und deren sprachliche, kinematographische, technische und graphische

Gestaltungsmittel in ihrer Wirkung identifizieren, angeleitet interpretieren und bei der eigenen Textproduktion (hier: ein Videoclip) anwenden.

(9) bearbeitete Textvorlagen angeleitet szenisch interpretieren und sinndarstellend vortragen

(11) verschiedene klar zu trennende Perspektiven einnehmen, vergleichen und erklären und aus diesen heraus Stellung beziehen

(14) bei künstlerisch-ästhetischen Texten (Videoclip) die Interpretationsoffenheit nutzen, indem sie offensichtliche Handlungsalternativen für Figuren und Darstellungsvariationen der Handlung herausarbeiten, formulieren, vergleichen und aufgabengestützt für die Interpretation heranziehen

Módulo 1 :

Una entrevista con uno de los protagonistas

Alternativa :

Una conversación entre dos de los personajes

Módulo 2 :

Un diálogo entre un estudiante español y uno alemán sobre el significado de los bares para cada uno de ellos

Alternativa:

Una escena congelada que represente el significado de un lugar importante en la vida de los jóvenes – alemanes o españoles (un monumento)

BTV, VB

ZPG-Material El mayor premio es compartirlo

## ONTRASTES ANDALUCES

<p>A 3</p>	<p><b>Contrastes Andaluces</b>  <b>Ni blanco ni negro</b>  <b>Las corridas: ¿arte o violencia?</b></p> <p>(1)Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Menschen in Spanien und hispano-amerikanischen Ländern  (1)Migrationsbewegungen in Spanien und Hispanoamerika  (2) Kenntnisse der Geographie Spaniens und Sprachenvielfalt Spaniens  (2) Grundkenntnisse über die politische Organisation Spaniens  (2) grundlegende Kenntnisse sozialer, politischer und wirtschaftlicher Gegebenheiten  (3)Traditionen und Feste in Spanien und Hispanoamerika</p>	<p><b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen</b>  (2) Diskussionen zu vertrauten Themen aufgabengestützt führen  (3) in Gesprächen und Diskussionen zu aktuell bedeutsamen Sachverhalten aufgabengestützt Stellung beziehen  (4) auf Äußerungen, Nachfragen, Kommentare und Einwände anderer zunehmend sprachlich und interkulturell angemessen reagieren, indem sie gegebenenfalls Erläuterungen geben, Gefühle, Überzeugungen und Meinungen äußern und eigene Positionen formulieren  (5) in Diskussionen über vertraute Themen eine vorgegebene Perspektive einnehmen und zunehmend selbstständig aus dieser heraus Argumente formulieren (zum Beispiel im Rollenspiel, in szenischen Verfahren)</p>	<p>Mini-tarea p. 59: Ein Interview führen</p> <p>Llevar a cabo una discusión/un debate sobre un tema relacionado al medio ambiente, p.ej. el uso del agua / de plástico / el consumo de carne</p> <p>VB / BNE</p>	<p>Material: Las comunidades Autónomas; el sistema político, Der FU, Heft Andalucía</p> <p>Klett: Sicher in mündlicher Kommunikation  Muletillas  Entrevistar</p> <p>ZPG-Material expresiones útiles para discusiones</p> <p>ZPG-Material: Übungsideen zur Förderung des dialogischen Sprechens:  <a href="https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/gym/bp2004/fb3/3_uebung/">https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/spanisch/gym/bp2004/fb3/3_uebung/</a></p>
----------------	---	--	---	---

<p><b>Algo más</b></p> <p><b>Las huellas de Al-Ándalus</b></p> <p>(3) Erste Auseinandersetzung mit der Geschichte Spaniens: das maurische Spanien</p>	<p><b>3.1.3.2 Leseverstehen</b></p> <p>(1) der Leseintention entsprechend die Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus Texten zu allgemeinen Themen erschließen und sie gegebenenfalls im Detail verstehen (Global-, Selektiv-, Detailverstehen)</p>	<p>Entender un texto informativo sobre la historia de Andalucía (geschlossene Aufgabenformate mit Zitaten)</p> <p>Alternativ: Comparar las huellas históricas de Andalucía con las de tu región</p>	<p>Der FU, Heft Andalucía</p>
---	--	---	-------------------------------

**LEKTÜRE: BARRO DE MEDELLÍN**  
 Die **Unidad 4: Desafíos globales ¡El agua es vida!** sollte aufgrund der aktuellen Pflichtlektüre in der Kursstufe adäquat ersetzt werden, z.B. durch eine Lektüre.

<p><b>(3) Kulturelle Ausdrucksformen</b></p> <p>Lektüre einer (authentischen oder didaktisierten) Ganzschrift (zum Beispiel Theaterstück, Roman, Kurzgeschichte)</p>	<p><b>Text- und Medien-Kompetenz</b></p> <p>(1) didaktisierte und authentische Texte verstehen und schriftlich oder mit Hilfestellung mündlich strukturiert zusammenfassen (zum Beispiel anhand eines Textgerüsts)</p> <p>(2) diskontinuierliche Texte (zum Beispiel Bild, einfache Karikatur, Graphik, Tabelle) schriftlich und mündlich aufgabengestützt beschreiben, erklären und in Ansätzen dazu Stellung nehmen</p> <p>(3) nichtliterarische und literarische Texte angeleitet analysieren, interpretieren und die gewonnenen Aussagen am Text belegen</p> <p>(4) Texte mithilfe entsprechender Aufgaben und (bereitgestellter) Materialien in Ansätzen in ihrem geschichtlichen und gesellschaftlichen Kontext interpretieren</p> <p>(5) Aussage und Wirkung von Texten in Abhängigkeit vom jeweiligen Medium und mithilfe unterstützender Aufgaben in Ansätzen kritisch reflektieren (zum Beispiel Liedtext/Musik/Videoclip)</p>	<p>ZPG-Material zu „Barro de Medellín“</p>
--	--	--

## Nach Abschluss des Schulbuches – Vorschläge:

### LM: LA MISMA LUNA

Herstellen eines Programms für ein Radio über die Geschichte von Carlitos, dem Protagonisten des Films

TV MB

Das Individuum und die Gesellschaft in den unterschiedlichen Lebenswelten Spaniens und Lateinamerikas im Vergleich mit der eigenen Lebenswelt (zum Beispiel Familie, Schule, Freizeitverhalten, Kommunikation) Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Menschen in Spanien und Lateinamerika (zum Beispiel Arbeitslosigkeit, Leben in der Megalópolis) Grundkenntnisse über verschiedene Kulturen, Ethnien, soziale Milieus in Spanien und Lateinamerika (zum Beispiel Migrationsbewegungen in Spanien und Lateinamerika (zum Beispiel Migration nach und aus Spanien, Landflucht) Migrationen) Gegebenheiten und Herausforderungen der Gegenwart Grundlegende Kenntnisse sozialer, politischer und wirtschaftlicher Gegebenheiten, exemplarisch an einem Land Lateinamerikas, an einer Region Spaniens oder

#### Interkulturelle kommunikative Kompetenz

(1) ihr Wissen über zielkulturelle Aspekte in verschiedenen Situationen und Themenbereichen anwenden (zum Beispiel bei den Themen Alltag, Festtraditionen, Schule, Berufswelt, Interessen und Probleme junger Menschen, politische und soziale Entwicklungen)

#### Hör-/Hörsehverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können didaktisierte und authentische Hör- und Hörsehtexte zu vertrauten Themen verstehen, sofern sie in deutlich artikulierter Standardsprache gesprochen werden.

Sie verfügen über ein Repertoire an Erschließungsstrategien für Hör- und Hörsehtexte.

Für den Schwierigkeitsgrad von Texten sind folgende Faktoren von Bedeutung: Vertrautheit mit dem Thema und der Textsorte, Informationsdichte, (fehlende) Redundanzen und Kohärenz, Textlänge, Abstraktionsgrad, Grad der Explizitheit, Diskursstruktur, Wortschatz, kulturspezifische Begriffe, Komplexität der Syntax, visuelle Unterstützung, Divergenz von Bild und Ton, Anzahl und Simultaneität der Sprecher, Sprechgeschwindigkeit, Grad der Abweichung von der Standardsprache, Stimmlage und Nebengeräusche.

Sprechen – zusammenhängendes monologisches Sprechen

Die Schülerinnen und Schüler können strukturierte Darstellungen zu persönlich, fachlich und gesellschaftlich relevanten Themen geben und Positionen darlegen und vertreten. Sie verfügen über grundlegende Vortrags- und Präsentationsstrategien, um eigene mündliche Textproduktionen adressatengerecht zu planen und vorzutragen.

#### Schreiben

Die Schülerinnen und Schüler können zusammenhängende Texte zu ihnen vertrauten Themen textsortenadäquat und adressatengerecht verfassen. Sie verfügen über grundlegende Strategien zur Steuerung des Schreibprozesses.

#### Text- und Medien-Kompetenz

(1) didaktisierte und authentische Texte verstehen und schriftlich oder mit Hilfestellung mündlich strukturiert zusammenfassen

(3) nichtliterarische und literarische Texte angeleitet analysieren, interpretieren und die gewonnenen Aussagen am Text belegen

(4) Texte mithilfe entsprechender Aufgaben und (bereitgestellter) Materialien in Ansätzen in ihrem geschichtlichen und gesellschaftlichen Kontext interpretieren

(5) Aussage und Wirkung von Texten in Abhängigkeit vom jeweiligen Medium und mithilfe unterstützender Aufgaben in Ansätzen kritisch reflektieren

Film: „La misma luna“,  
Zusatzmaterialien zum Film  
(Moodle-Räume der einzelnen Sprengel)

ZPG- Materialien zum Thema  
Filmanalyse

<p>1 Beispielen aus          unterschiedlichen Ländern und          Regionen          ) Kulturelle Ausdrucksformen          Filme, Filmausschnitte,          Kurzfilme</p>		
--	--	--

**PROJEKT: APOYAR UNA ONG EN UN PAÍS HISPANOHABLANTE (Integrative Aufgabe)**  
 Realizar a cabo una discusión sobre diferentes ONGs presentadas por los alumnos de la clase y elegir la ONG más adecuada para recibir una donación de la clase.  
 IB, VB, BO, BNT

<p>) Individuum und Gesellschaft          Lebenswelten in Spanien und          spanoamerika im Vergleich          ihrer eigenen Lebenswelt          zum Beispiel Familie, Schule,          Freizeithverhalten,          Kommunikation)          Alltagswirklichkeiten und          Zukunftsperspektiven junger          Menschen in Spanien und          spanoamerikanischen          Städten (zum Beispiel          Gendarrbeitslosigkeit, Leben in          einer megalópolis)          Grundkenntnisse über          verschiedene Kulturen, Ethnien,          soziale Milieus in Spanien und          spanoamerika (zum Beispiel          indígenas)          ) Gegebenheiten und          Herausforderungen der          Gegenwart          grundlegende Kenntnisse          sozialer, politischer und          wirtschaftlicher          Gegebenheiten,          exemplarisch an einem Land          spanoamerikas, an einer          Region Spaniens oder</p>	<p><b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen</b>          (1) ein einfaches Gespräch über vertraute – persönlich und gesellschaftlich relevante – Themen          beginnen, aufrechterhalten und beenden, dabei den Gesprächsverlauf aktiv gestalten und sich          zunehmend spontan und flüssig äußern          (2) Diskussionen zu vertrauten Themen aufgabengestützt führen          (3) in Gesprächen und Diskussionen zu aktuell bedeutsamen Sachverhalten aufgabengestützt          Stellung beziehen          (4) auf Äußerungen, Nachfragen, Kommentare und Einwände anderer zunehmend sprachlich und          interkulturell angemessen reagieren, indem sie gegebenenfalls Erläuterungen geben, Gefühle,          Überzeugungen und Meinungen äußern und eigene Positionen formulieren          (6) verbale und nonverbale Gesprächskonventionen situationsangemessen zunehmend selbstständig          anwenden (zum Beispiel Gespräche auf verschiedene Weise eröffnen, fortführen, aufrechterhalten und          beenden, aktives Zuhören signalisieren)          (7) geeignete kommunikative Strategien aufgabengestützt einsetzen, um mit Nichtverstehen und          Missverständnissen angemessen umzugehen (Kompensationsstrategien wie zum Beispiel Nachfragen,          Paraphrasieren, Beispiele hinzufügen, Gestik und Mimik einsetzen, Denkpausen schaffen)</p> <p><b>Sprechen – zusammenhängendes monologisches Sprechen</b>          (1) Sachverhalte, bezogen auf vertraute oder vorbereitete Themen, detailliert und strukturiert darstellen          und gegebenenfalls kommentieren          (5) ein selbstständig, anhand unterschiedlicher Quellen erarbeitetes gesellschaftlich relevantes Thema          mithilfe von Strukturhilfen zusammenhängend und klar strukturiert präsentieren und dabei die Hauptpunkte          herausarbeiten          (8) geeignete Vortrags- und Präsentationsstrategien weitgehend selbstständig nutzen          (zum Beispiel Blickkontakt, Körperhaltung, Stimme, Gestik, Mimik, mediale Unterstützung)</p> <p><b>Ggf. Sprachmittlung</b></p> <p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p>	<p>Informationsmaterial (z.B.          aus Internetrecherche durch          die SuS)</p> <p>Vocabulario para          discusiones ZPG</p>
---	---	---

<p>1 Beispielen aus unterschiedlichen Ländern und Regionen</p>	<p>(1) didaktisierte und authentische Texte verstehen und schriftlich oder mit Hilfestellung mündlich strukturiert zusammenfassen (zum Beispiel anhand eines Textgerüsts) (2) diskontinuierliche Texte (zum Beispiel Bild, einfache Karikatur, Graphik, Tabelle) schriftlich und mündlich aufgabengestützt beschreiben, erklären und in Ansätzen dazu Stellung nehmen (6) Informationen recherchieren, dabei zunehmend selbstständig die Zuverlässigkeit der Quellen sowie die Urheberrechte beachten, die Ergebnisse bewerten und aufgabengerecht nutzen ggf. (7) gängige Textsorten und deren sprachliche, kinematographische, technische und graphische Gestaltungsmittel in ihrer Wirkung identifizieren, angeleitet interpretieren und bei der eigenen Textproduktion anwenden</p>	
--	---	--