**«Barro de Medellín» - Evaluación de las «tareas finales»**

**¿Cómo sigue la historia? – La continuación de «Barro de Medellín»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios**  |  ☺ ☺  |  ☺  | 😐  | ☹  | ☹ ☹ | nicht im Text  |
| **Contenido** | Se refleja de manera coherente cómo sigue la vida de Camilo. |  |  |  |  |  |  |
| Se explica de manera convincente cuáles son los papeles de Andrés y Mar.  |  |  |  |  |  |  |
| Se cuenta de manera convincente desde la perspectiva del narrador elegido. |  |  |  |  |  |  |
| Se cuenta en detalle lo que pasa.  |  |  |  |  |  |  |
|  | Se describen el lugar y el ambiente. |  |  |  |  |  |  |
|  | Lo que se cuenta corresponde a los personajes, las circunstancias y la cultura presentados en «Barro de Medellín». |  |  |  |  |  |  |
| **Lengua** | Uso correcto de la gramática y de la sintaxis. |  |  |  |  |  |  |
| Vocabulario rico y adecuado. |  |  |  |  |  |  |
| Uso variado y adecuado de conectores. |  |  |  |  |  |  |
| Uso variado y adecuado de estructuras sintácticas y gramaticales más complejas. |  |  |  |  |  |  |
| Se entiende sin ningún problema. |  |  |  |  |  |  |

**Una reseña**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios**  |  ☺ ☺  |  ☺  | 😐  | ☹  | ☹ ☹ | nicht im Text  |
| **Contenido** | Se respeta la forma de la reseña en una carta formal. |  |  |  |  |  |  |
| Se da un resumen adecuado de «Barro de Medellín». |  |  |  |  |  |  |
| Se da una corta interpretación de la novela juvenil. |  |  |  |  |  |  |
| Se explica de manera convincente por qué (no) es un texto adecuado para leerlo en clase. |  |  |  |  |  |  |
| **Lengua** | Uso correcto de la gramática y de la sintaxis. |  |  |  |  |  |  |
| Vocabulario rico y adecuado. |  |  |  |  |  |  |
| Uso variado y adecuado de conectores. |  |  |  |  |  |  |
| Uso variado y adecuado de estructuras sintácticas y gramaticales más complejas. |  |  |  |  |  |  |
| Se entiende sin ningún problema. |  |  |  |  |  |  |

**Reportaje sobre uno de los protagonistas cinco años más tarde**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios**  |  ☺ ☺  |  ☺  | 😐  | ☹  | ☹ ☹ | nicht im Text  |
| **Contenido** | El texto tiene un título que llama la atención del lector. |  |  |  |  |  |  |
| Hay una entradilla que resume lo más importante. |  |  |  |  |  |  |
| En la parte principal se dan informaciones neutrales sobre el tema. |  |  |  |  |  |  |
| La parte principal contiene experiencias personales, ejemplos, … |  |  |  |  |  |  |
| Se describen el lugar y el ambiente.  |  |  |  |  |  |  |
|  | El texto termina con un punto culminante o el final es abierto. |  |  |  |  |  |  |
|  | La estructura es clara y coherente. |  |  |  |  |  |  |
| **Lengua** | Uso correcto de la gramática y de la sintaxis. |  |  |  |  |  |  |
| Vocabulario rico y adecuado. |  |  |  |  |  |  |
| Uso variado y adecuado de conectores. |  |  |  |  |  |  |
| Uso variado y adecuado de estructuras sintácticas y gramaticales más complejas. |  |  |  |  |  |  |
| Se entiende sin ningún problema. |  |  |  |  |  |  |