

Fotograma	Categorización	Función Justifica el efecto que tiene en ti este fotograma.
<p style="text-align: center;">A</p> <p style="text-align: center;">Insertar fotograma</p> <p style="text-align: center;">8366:13:13</p>	<p><input type="checkbox"/> a) plano americano</p> <p><input type="checkbox"/> b) plano panorámico</p> <p><input type="checkbox"/> c) plano medio</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> d) plano corto</p> <hr/> <p><input checked="" type="checkbox"/> a) ángulo neutro</p> <p><input type="checkbox"/> b) cenital</p> <p><input type="checkbox"/> c) plano subjetivo</p> <p><input type="checkbox"/> d) contrapicado</p>	<p>Da importancia a la mímica (Jon está muy concentrado antes de iniciar la prueba de valor)</p> <p>Por la angulación solo nos fijamos en su cara con los ojos cerrados</p>
<p style="text-align: center;">B</p> <p style="text-align: center;">Insertar fotograma</p> <p style="text-align: center;">11626:31:57</p>	<p><input type="checkbox"/> a) plano americano</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b) plano panorámico</p> <p><input type="checkbox"/> c) plano medio</p> <p><input type="checkbox"/> d) plano corto</p> <hr/> <p><input type="checkbox"/> a) ángulo neutro</p> <p><input type="checkbox"/> b) nadir</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c) plano subjetivo</p> <p><input type="checkbox"/> d) picado</p>	<p>Nos fijamos en la ambientación. El amigo de Jon casi desaparece de lo que podemos deducir que la cuesta supone un peligro. Por el plano subjetivo vemos todo desde la perspectiva de Jon, que quiere ser el verdadero héroe de la escena al exponerse a la prueba de valor.</p> <p>Vemos en el fondo el mar y el horizonte (su futuro).</p>
<p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">Insertar fotograma</p> <p style="text-align: center;">12289:31:51</p>	<p><input type="checkbox"/> a) primer plano de detalle</p> <p><input type="checkbox"/> b) plano panorámico</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c) plano general</p> <p><input type="checkbox"/> d) primer plano</p> <hr/> <p><input checked="" type="checkbox"/> a) ángulo neutro</p> <p><input type="checkbox"/> b) gran picado</p> <p><input type="checkbox"/> c) plano subjetivo</p> <p><input type="checkbox"/> d) contrapicado</p>	<p>Aunque puede parecer un plano corto ya que vemos al personaje del amigo de Jon del pecho para arriba, lo que domina es el conjunto de la toma: las señales de tráfico que aumentan la percepción del peligro que supone la prueba de valor.</p>

<p style="text-align: center;">D</p> <p style="text-align: center;">Insertar fotograma</p> <p style="text-align: center;">13822:12:42</p>	<input type="checkbox"/> a) plano general <input type="checkbox"/> b) plano panorámico <input checked="" type="checkbox"/> c) plano medio <input type="checkbox"/> d) plano corto	<p>Ubica a los cuatro personajes dentro de la situación. Vemos que están ordenados según su talla, colocándose las chicas a la izquierda y los chicos a la derecha. Aunque Jon no es el más alto, se encuentra un paso delante de los demás.</p> <p>La angulación con la cámara enfocada en los rostros de los personajes vuelve a subrayar que los cuatro están afrontando su futuro. Por la colocación de los personajes se da una pista sobre otro tema de la película: el patriarcado vs. el matriarcado/el conflicto de género</p>
<p style="text-align: center;">E</p> <p style="text-align: center;">Insertar fotograma</p> <p style="text-align: center;">176879:51:53</p>	<input type="checkbox"/> a) plano americano <input type="checkbox"/> b) plano panorámico <input type="checkbox"/> c) plano medio <input checked="" type="checkbox"/> d) primer plano	<p>Por el encuadre podemos seguir los pensamientos de Jon. Se está preguntando si compra el veneno para el perro del vecino o no.</p> <p>Como se trata de un ángulo picado reflexionamos sobre si la decisión de Jon es adecuada a las normas de una sociedad civilizada (¿Está justificado matar al perro?)</p>
<p style="text-align: center;">F</p> <p style="text-align: center;">Insertar fotograma</p> <p style="text-align: center;">20875:59:29</p>	<input type="checkbox"/> a) plano general <input checked="" type="checkbox"/> b) primerísimo primer plano <input type="checkbox"/> c) primer plano <input type="checkbox"/> d) plano corto	<p>Vemos la mano de Jon fuertemente agarrada al volante de la bicicleta. Se ve la musculatura de la mano.</p> <p>La angulación subraya la información de que Jon es un personaje con mucha voluntad. y valentía.</p>
	<input checked="" type="checkbox"/> a) ángulo neutro <input type="checkbox"/> b) cenital <input type="checkbox"/> c) plano subjetivo <input type="checkbox"/> d) contrapicado	

<p style="text-align: center;">G</p> <p style="text-align: center;">Insertar fotograma</p> <p style="text-align: center;">25576:49:13</p>	<input checked="" type="checkbox"/> a) plano general <input type="checkbox"/> b) primerísimo primer plano <input type="checkbox"/> c) primer plano	<p>Jon ha superado la prueba de valor. Aunque el empleado de DHL protesta por la acción de Jon, su actuación no es importante. Lo que prevalece es el haber ganado 'la batalla'. La angulación no queda clara del todo ya que se trata de una calle en cuesta. Es más importante que desde la perspectiva de Jon el hombre parezca muy pequeño.</p>
<input type="checkbox"/> a) ángulo neutro <input checked="" type="checkbox"/> b) contrapicado <input checked="" type="checkbox"/> c) plano subjetivo		
<p style="text-align: center;">H</p> <p style="text-align: center;">Insertar fotograma</p> <p style="text-align: center;">103826:43:14</p>	<input checked="" type="checkbox"/> a) plano figura <input type="checkbox"/> b) primer plano de detalle <input type="checkbox"/> c) primer plano	<p>Aquí destaca la acción: la fuerte discusión entre Jon y Margo. La ambientación es un camino entre dos murallas, casi un canal. Jon camina detrás de su madre.</p>
<input checked="" type="checkbox"/> a) ángulo neutro <input type="checkbox"/> b) picado <input type="checkbox"/> c) contrapicado		
<p>Insertar fotograma</p> <p>273957:54:46</p>		
<p>Describe este fotograma (cámara, simbología, etc.)</p> <p>Jon se queda en el porche mirando hacia el mar. Max le da la espalda y le hace entrar en la casa. La cámara está ubicada dentro de la casa por lo que se ve el mar solo a través de la rejilla de la ventana. El futuro está lejos. La casa es como una cárcel.</p>		

Interpretación

Redacta para el Comité de los Goya una interpretación de este fotograma y de la primera parte hasta el primer punto de giro y justifica que en el caso de '15 años y un día' se trata de una película con recursos cinematográficos complejos.

Paso 1

Elije entre las ocho afirmaciones sobre el fotograma las que mejor se acoplen a la interpretación y justifica tu opinión analizando los recursos cinematográficos.

Compara los resultados con los resultados de los deberes.

Ocho afirmaciones:

- (1) La relación entre el abuelo y el nieto muestra tensión.
- (2) Aunque el paisaje resulta bonito, el lugar representará una prisión para Jon.
- (3) Jon sueña con tomarse un baño por el calor que hace.
- (4) El futuro de Jon ya se ve claro.
- (5) El camino que andarán el abuelo y el nieto los llevará al mismo destino.
- (6) Igual que en casa, Jon domina todas las situaciones.
- (7) El futuro de Jon se ve lejos, en un horizonte sin determinar, con muchos obstáculos en medio.
- (8) La vida del abuelo se desenvuelve dentro de una casa que refleja su manera de pensar.

Paso 2

Estructura los datos (descripción – análisis – interpretación).

Describe lo que has visto desde la prueba de valor hasta el primer punto de giro, la llegada a Alicante.

Analiza los recursos :

- a) los recursos cinematográficos significativos
- b) la estructura del guión

Interpreta los datos.

Paso 3

Redacta el informe justificando tu valoración personal con los datos del paso 2.