

El mar/el horizonte

Explica qué significan para ti el mar (azul) y el horizonte.

Describe los fotogramas (el contenido y los recursos cinematográficos), ubícalos en la película y relaciónalos con la situación concreta incluyendo la conversación. Si necesitas ayuda, puedes escoger uno de los títulos propuestos.

Insertar fotograma	Insertar fotograma	Insertar fotograma
17206:38:16	273937:36:30	462999:09:00
a) La prueba de valor b) Los obstáculos c) El paisaje donde vivo	a) Una casa perfecta b) La cárcel c) El camino	a) ¿Mi futura novia? b) Pasar el tiempo cerca del mar c) Todavía queda mucho
la cuesta = una calle que baja de una montaña	la rejilla = Gitter	

Insertar fotograma	Insertar fotograma	Insertar fotograma
639358:05:56	1198044:54:06	1226955:58:22
a) Vacaciones en la playa b) El presente c) No se ve el futuro	a) Un futuro incierto b) El amor de mi abuelo c) Mentiras y verdades	a) Miedo b) La tempestad c) Caminar solo
	La terraza da al mar. = Der Balkon zeigt zum Meer.	la tempestad = Sturm nublado/a = bewölkt

Insertar fotograma	Insertar fotograma	Insertar fotograma
1275693:30:07	1399096:23:57	1516413:55:55
a) Despertar b) Soñar c) Afrontar	a) Dos caminos b) Una amistad c) La adultez	¿?

Después de haber visto la película, justifica tus ideas sobre la simbología del mar y del horizonte.

Solucionario

El mar y el horizonte, en general, significan el futuro (lo desconocido).

Fotograma 1

Se ve el mar muy lejos. El horizonte está nublado. La cámara en plano subjetivo desde la perspectiva de Jon toma la cuesta (prueba de valor). Entre Jon y su futuro hay obstáculos.

Sugerencia: a) y b)

Fotograma 2

Jon se queda en el porche mirando hacia el mar. Max le da la espalda y le hace entrar en la casa. La cámara está ubicada dentro de la casa por lo que se ve el mar solo a través de la rejilla de la ventana. El futuro está lejos. La casa es como una cárcel.

Sugerencia: b) (y c))

Fotograma 3

El mar y el horizonte solo se ven un poco. Jon y Elsa están sentados en un banco. La cámara los toma desde enfrente en plano figura lo que pone énfasis en la situación en la que se encuentran. ¿Tiene la pareja un futuro?

Sugerencia: a)

Fotograma 4

La pandilla está pasándose bien en la playa. Es la misma playa donde luego matan a Nelson.

Sugerencia: a) y b)

Fotograma 5

La profesora de piano de Toni está detrás de una rejilla. A cambio de la rejilla del fotograma 2, esta tiene algo artístico. Max está investigando quién ha matado a Nelson. La profesora miente diciendo que ha sido Jon. Otra vez el mar y el horizonte están detrás de una rejilla. Jon corre el peligro de 'no tener un futuro'.

Sugerencia: a) y c) (aunque c) solo se puede elegir después de haber visto la escena)

Fotograma 6

Max está solo dando una vuelta por el paseo marítimo. El cielo (horizonte) está nublado. Se está acercando una tormenta. El fotograma recoge la escena después de la conversación con la profesora de piano por lo que subraya el futuro incierto que tiene Jon debido a las declaraciones de la profesora de Toni.

Sugerencia: a), b) y c)

Fotograma 7

Jon mira hacia el horizonte. La cámara se encuentra detrás de Jon, pero no en plano subjetivo, lo que coloca al espectador en posición de observador sin adoptar la perspectiva del protagonista. Vemos la cabeza desde atrás (pasado) y podemos suponer que Jon está mirando hacia el mar y el horizonte, que ambos son su nueva vida, su futuro. Entre lo que ve Jon y el horizonte apenas hay otros objetos.

Sugerencia: a)

Fotograma 8

Jon y Toni están sentados en un banco con vista hacia el mar y el horizonte. A diferencia de la escena con Elsa, la cámara está detrás de ellos por lo que podemos suponer que ambos están afrontando su futuro. Teniendo en cuenta el diálogo entre los dos, sabemos que hablan de su futuro, de admitir su responsabilidad sobre lo ocurrido.

Sugerencia: b) y c)

Fotograma 9

Aledo está sentada en la playa con la misma ubicación de la cámara que la del fotograma 8. Debido al paralelismo entre el desarrollo de Jon y de Max, la interpretación de este fotograma, incluyendo el diálogo, se parece.

La navaja

Relaciona el fotograma con la descripción de la escena y la interpretación de la simbología de la navaja. (Las descripciones e interpretaciones están desordenadas.)

Redacta con todas las informaciones y añadiendo conclusiones tuyas un análisis cinematográfico de la simbología de la navaja.

Fotograma	Descripción	Interpretación
Insertar fotograma I) 552873:32:48	1. Jon regala la navaja a Toni porque quiere que Toni aprenda a manejarla.	a) Jon también quiere que la pandilla le reconozca como ‘hombre de verdad’. Para él es más importante pertenecer al grupo de amigos de Nelson que aprobar las asignaturas en septiembre.
Insertar fotograma II) 584355:08:41	2. Toni saca la navaja que le ha regalado Jon para defenderse de los ataques de Nelson. Al defenderse le mata.	b) Nelson acepta a Jon como chico que está a su altura. Reconoce su valentía y su fuerza.
Insertar fotograma III) 698528:19:47	3. Nelson practica el juego de la navaja para demostrar a los demás lo valiente y varonil que es.	c) El juego de la navaja representa otra prueba de valor. Manejar la navaja con destreza simboliza desde el punto de vista de la pandilla de Nelson ser un ‘hombre de verdad’.
Insertar fotograma IV) 703136:15:48	4. Nelson regala a Jon una navaja después de haberse peleado con él.	d) Se cierra el círculo. Nelson muere precisamente con la navaja que ha regalado a Jon como símbolo de valentía varonil.
Insertar fotograma V) 1375488:14:22	5. Jon practica el juego de la navaja en vez de estudiar con Toni.	e) El regalo de la navaja debería convencer a Toni para que se esfuerce por convertirse también en un ‘hombre de verdad’. Él no acepta la navaja activamente.

Solucionario

I) 4 b

II) 3 c

III) 5 a

IV) 1 e

V) 2 d

Para redactar un análisis cinematográfico se pueden usar las interpretaciones en la tercera columna.

Para preparar el texto sería útil sintetizar las informaciones y apoyar a los alumnos para reformular las afirmaciones.

La cerveza ('la birra' expresión coloquial popular entre los jóvenes)

- a) Explica qué podría significar 'una cerveza' para una chica o un chico de 14 años.
- b) Describe las escenas donde aparece una cerveza.
- c) Interpretalas y compara el uso de la cerveza en la película como símbolo con tus ideas de qué podría significar.

Solucionario

- legalmente prohibido (en Alemania hasta los 16 años, en España hasta los 18 años)

- hacer algo prohibido

- beber cerveza (alcohol) significa pertenecer al mundo de los adultos

...

Escena 1:

en la prueba de valor al principio de la película a Jon le alcanzan una lata de cerveza

Jon la pide en plan chulo

Escena 2:

en el restaurante, cenando con Max, Jon le pide una cerveza a Max que se la niega.

Max le pone límites legales y educativos.

Escena 3:

en la playa con la pandilla de Nelson.

Beben cerveza sin control alguno.

El perro

La directora de la película y coguionista, Gracia Querejeta, usa un perro en dos ocasiones.

Describe las escenas donde aparecen los perros e interpreta cómo están relacionadas.

- a) el perro del vecino
- b) el perro y Max

Solucionario

a) el perro del vecino

- es el arma del vecino contra Margo (se podría interpretar como infantilismo entre adultos)
- en cuanto a la estructura de la película es a través del cual Margo se da cuenta de lo que es capaz su hijo
- subraya el protectonismo que siente Jon hacia su madre (¿patriarcado?)

b) el perro y Max

- a Kati no le gustan los perros porque los relaciona con Max
- un perro = una bestia > Max es una bestia

La broma, la mentira y la verdad

Expresiones:

una broma	=	Scherz, Witz
una broma de mal gusto	=	Unfug, böser Streich
hacer una broma/gastarle una broma a u/p.	=	jdm. einen Streich spielen
decir algo de/en broma	=	etwas im Scherz sagen

Otro aspecto que desempeña una función muy importante en la película es el de las bromas, las mentiras y un afán por la verdad.

Las siguientes afirmaciones podrían ser interpretaciones de este aspecto. Justifícalas con escenas de la película y valora si te parecen acertadas.

- a) Las bromas solo forman parte de su rebelión contra los adultos.
- b) Las bromas simbolizan la inmadurez.
- c) Existen mentiras buenas/necesarias/justificadas.
- d) Afrontar la verdad es importante para ser una persona responsable.
- e) El afán por la verdad sin entender las debilidades humanas dificulta las relaciones entre personas.

Solucionario

- a) Las bromas solo forman parte de su rebelión contra los adultos.

la escena de la entrevista con el director (las bromas que Jon saca a la plantilla del colegio)

distinta interpretación de lo que es una broma

Jon: algo gracioso

Margo: típico de jóvenes (relativiza la importancia)

Director: amenaza, rebelión intolerable contra las normas

- b) Las bromas simbolizan la inmadurez.

la escena de la entrevista con el director (las bromas que Jon saca a la plantilla del colegio)

- c) Existen mentiras buenas/necesarias/justificadas.

Aledo reprocha a Max haber proseguido las investigaciones y querer denunciar a su nieto. Ella cree que se debería mentir u ocultar la verdad para defender a sus familiares.

La profesora de piano reconoce que Toni ha actuado en defensa propia. Le quiere proteger. Por eso miente a Max.

- d) Afrontar la verdad es importante para ser una persona responsable.

Cuando Toni y Jon están sentados en el banco al lado del mar, reflexionan sobre la verdad y cómo afrontar la verdad como algo imprescindible para ser responsable.

- e) El afán por la verdad sin entender las debilidades humanas dificulta las relaciones entre personas.

Aledo y Max en la comisaría cuando Max quiere denunciar a Jon.

Las manos

Explica la simbología de las manos tal y como se define en la película. Los distintos matices de la definición se relaciona con Jon, Elsa y Nelson. Contrasta brevemente a estos personajes partiendo de la simbología de las manos.

Jon: a Jon le gustan las manos de las chicas

también pone en peligro las manos con el juego de la navaja

Nelson: pone en peligro sus manos con el juego de la navaja

según Elsa no se fija en las manos de las chicas, lo que para Elsa es muy importante

(solo se fija en “el culo y las tetas”) > su relación es física, no emocional

Elsa: sufre porque sus manos están muy deterioradas por su profesión de peluquera

para ella el hecho de que los chicos se fijen en sus manos significa fijarse realmente en ella.

Equipos/aparatos electrónicos

Explica la simbología de los equipos/aparatos electrónicos tal y como se define en la película.

- a) el móvil
- b) el televisor
- c) la webcam
- d) la play
- e) el aire acondicionado
- f) la alarma
- g) la radio en el coche de Max

Caracteriza brevemente a los personajes tal y como usan los equipos electrónicos.

Solucionario

Jon: para él todos los equipos electrónicos son importantes al principio de la película
se comunica con su madre y con su novia a través de la webcam
se aburre en casa de Max porque este no tiene equipos electrónicos
el móvil que le compra no tiene internet

Desarrollo:

- a) primero dependencia de los equipos (aburrimiento interior se supera con entretenimiento exterior)
- b) por falta de equipos se relaciona más con la gente
- c) después de despertar del coma ya no se fija en el televisor que Margo y Max le instalan en casa, prefiere volver a ver a Toni (amigos)

Max: reacio a los aparatos electrónicos

Margo: pierde una ocasión en el castin por no haber apagado su móvil

El recorrido del footing

Resume lo que se habla en las tres primeras escenas del footing. (dos veces con Aledo y una vez con Jon)
Partiendo de estas escenas, caracteriza a los personajes (Max, Aledo, Jon).

Compara los dos recorridos del footing (carretera y playa al final de la película) y formula suposiciones por qué Gracia Querejeta ha usado estos dos.

- a) carretera (asfalto (duro), distancia medida, disciplina, rutina):
Max y Aledo – conversaciones sobre la educación
Max y Jon – conversación sobre rutina, orden, disciplina ...
- b) playa (arena (blanda), ruptura de la disciplina)

El fútbol

Relaciona la simbología del fútbol con escenas de la película.

Simboliza	Escena
aburrimiento	Cena con Max en el restaurante: Jon ha dejado el fútbol porque le aburre
posibilidad para un futuro mejor	Conversación entre Nelson y Jon en la playa: Nelson le cuenta cómo soñaba con ser futbolista. Ser futbolista en América signficia para muchos jóvenes salir de la miseria.
esperanzas frustradas	Conversación entre Nelson y Jon en la playa: Nelson le cuenta cómo ha tenido que dejar el fútbol debido a una hernia, que le ha salido por tener que ayudar a su tía (la miseria, el trabajo infantil, etc.)
lazos de amistad	Las escenas relacionadas con el torneo de fútbol y el fútbol-playa
un estereotipo de masculinidad	Conversación entre Toni y Jon Toni toca el piano (femenino), Jon juega al fútbol (masculino)
guerra (conflicto armado)	Pelea en la playa Como Toni se enfada con Jon y deja de darle clases, Jon es castigado por Max a no participar en el torneo de fútbol. Por lo tanto Jon se enfada, le cuenta a Nelson lo que ha pasado echando la culpa a Toni. La pandilla va a por Toni provocando así la pelea en la playa en la que Nelson resulta herido de muerte.
castigo	Max tira las botas/zapatillas de Jon.