

M19 Redacción de análisis e interpretación de las primeras escenas de '15 años y un día'

Esta redacción te servirá de orientación cómo se podría escribir una interpretación de una película. Es solo una propuesta.

El texto tiene una estructura y muchas referencias a los criterios de una interpretación del primer movimiento de una película.

En el recuadro de abajo encontrarás criterios para estructurar una interpretación así como criterios típicos de un análisis cinematográfico.

Lee primero el recuadro, después el texto.

Al final rellena el recuadro con las informaciones requeridas.

La película drámatica *15 años y un día* escrita por Antonio Mercero y Gracia Querejeta y dirigida por esta última es una película española que se estrenó en el año 2013. Está interpretada por Maribel Verdú, Tito Valverde y Arón Piper en el papel de Jon. Ha sido ganadora de varios premios de cine.

05 La película cuenta la larga y conflictiva trayectoria de un adolescente español hasta alcanzar una cierta madurez y responsabilidad pasando por todos los miedos y desafíos que sentimos los seres humanos al convertirnos en adultos.

Jon, el joven protagonista, vive con su madre, una actriz con poco éxito profesional, en San Sebastián. Tiene casi 15 años, como revela el título de la película, y sufriendo
10 los efectos de la pubertad muestra casi a diario su rebeldía contra el entorno en el que vive.

Jon quiere demostrar a sus amigos que es un chico valiente. Baja en bicicleta la cuesta de una calle poco antes de que un coche de Correos se cruce con él. Llega ileso al otro lado, aunque el sonido evoca que al final se cae. La madre ha pasado el día en un
15 castin donde no ha conseguido el trabajo que quería por desconocer los detalles de la película que iba a hacer y por haber recibido durante el mismo castin una llamada del director del instituto de Jon citándolos a los dos para el día siguiente. Después de acabar la prueba de valor, Jon llega a casa donde lo espera su madre muy enfadada. Tienen una discusión hasta que Jon llama la atención a la madre por haber pisado los
20 excrementos del perro del vecino con el que ella suele tener muchos problemas.

En el despacho del director se entera del mal comportamiento de su hijo: Manipula las puertas del colegio e insulta al personal de cocina. La dirección del colegio y el claustro han tomado la decisión de expulsarlo durante el resto del curso además de

insinuar que todo es culpa de la madre por ser viuda y no tener un marido en casa
25 que la ayude a educar a su hijo. Jon no está demasiado impresionado por la expulsión.
Ya solo en casa, Jon observa que el vecino manda a su perro para que deje sus
excrementos en la terraza de ellos. Cuando la madre quiere hablar con el vecino
sobre lo sucedido, este la recibe con mucho desprecio.

Para defender a su madre y vengarse del mal comportamiento del vecino, Jon
30 envenena al perro. El vecino declara la guerra a la madre. Cuando Jon confiesa haber
matado al perro, la madre y la abuela, que suele defenderlo, deciden mandarlo a casa
de su abuelo Max, un ex militar que tiene fama de ser muy estricto. Jon deja San
Sebastián y va a vivir unos meses a Alicante con su abuelo.

Desde el principio de la película hasta el primer punto de giro la película muestra una
35 estructura clásica.

Las primeras escenas ubican al espectador en el lugar y el tiempo y presentan al
protagonista Jon con los típicos problemas de un adolescente a la búsqueda de su
identidad.

Como se trata de una película actual sin referencias históricas, el vestuario no
40 desempeña ningún papel importante.

El detonante o punto de arranque es la expulsión del colegio porque desde ese
momento empieza el conflicto de afrontar una nueva etapa de la vida.

Aunque parece que Jon está a salvo en casa, sin tener que ir al colegio, y el conflicto
no avanza, al envenenar al perro del vecino, a su madre no le queda otro remedio
45 que mandarle a casa de su estricto abuelo.

Es el primer punto de giro y el cambio real en la vida de Jon. A partir de ahora se
encuentra delante del verdadero desafío de su vida.

Jon es un chico típico de su edad y su entorno. Vive solo con su madre, que es incapaz
de educarlo con disciplina. Esa falta de disciplina la aumenta su abuela que muestra
50 demasiada comprensión por su nieto. La madre y la abuela tienen además conflictos
porque la abuela no toma en serio a su hija por ser una actriz fracasada.

Aunque Jon es respetado dentro de su pandilla, siente un desafío que le lleva a
enfrentarse a los adultos. Este desafío se debe a su edad, a la falta de orientación,
algo imprescindible en la educación, de la que carece por la debilidad de su madre.
Esta debilidad se muestra en varias ocasiones: Solicita un trabajo como actriz sin
55 conocer el papel. Aunque no se ha enfrentado nunca con el vecino, él siempre la
ataca y ella es incapaz de defenderse. Solo lleva la contraria al director del colegio
cuando este le reprocha no saber educar a su hijo sola.

En esta escena se evidencia uno de los mayores problemas para Jon: la ausencia de su padre que está muerto.

60 A esta altura de la película no se sabe mucho acerca del padre excepto que a Jon le gustaría saber más sobre él. Parece que Margo no le habla nunca de su padre. A nivel de la estructura de la película, esta curiosidad se convierte en la pregunta principal dirigida al espectador. ¿Conocerá Jon la historia de su padre? ¿Sabremos qué importancia tienen los padres en la vida de sus hijos? Esta pregunta la formula el director del colegio y el mismo Jon la repite ante su madre.

65 Una vez en casa de su abuelo, Jon sentirá esa disciplina, las limitaciones, un orden impuesto. Quizás esta nueva situación lo enderezará para que se convierta en un ser humano responsable, consciente de su identidad.

Estructura del análisis

nº	Párrafo	líneas	contenido (palabras clave)
1	Introducción		
2	Descripción		
3	Análisis		
4	Interpretación		
5	Valoración/ Final		
	Conexiones de párrafos		

Criterios de un análisis cinematográfico

(Los criterios están ordenados alfabéticamente.)

nº	Criterios	líneas	contenido (palabras clave)
1	la ambientación		
2	Caracterización de los personajes		
3	el conflicto		
4	los créditos de apertura (actores, director, etc.)		
5	el detonante		
6	el género		
7	la historia		
8	la pregunta principal		
9	los premios		
10	el 1º punto de giro		
11	los requisitos		
12	el status inicial		
13	el tema		