

M22 EXAMEN DE ESPAÑOL NºNombre:

Curso: 10

Fecha: **Análisis de la película '15 años y un día'****Tareas:**

- a) Titula cada párrafo del argumento de la película con los términos que denominan las partes importantes de un guión.

1º punto de giro	2º punto de giro (clímax)	3º punto de giro (hacia el desenlace)
ambientación	detonante/punto de arranque	inicio/status inicial
nuevo status	parte de la ficha técnica (créditos)	secuencia obligada

- b) Continúa cada párrafo con la descripción **breve** (no análisis ni interpretación ni valoración) del argumento de la película.

- c) Partiendo de la crítica y del anuncio de la película en un periódico alemán, redacta tu propia crítica de la película. Refiérete por lo menos a cuatro aspectos distintos.

- d) Completa el texto (Párrafo 1 y 2) con estas cuatro palabras.

a) ambientada	b) dirigida	c) interpretada	d) transcurre
---------------	-------------	-----------------	---------------

Párrafo 1:

'15 años y un día' es una película española del año 2013 que está por Gracia

Querejeta e por Arón Piper en el papel de Jon, Maribel Verdú como Margo (la madre de Jon), Tito Valverde como Max (el abuelo) y Susi Sánchez como Kati (la abuela).

Párrafo 2:

La película está en San Sebastián y en la provincia de Alicante y

..... en la actualidad, es decir en la segunda década del siglo XXI.

Crítica

Como en muchas ocasiones antes, la Academia Española de Cine ha cometido un error al nominar '15 años y un día' para que represente a España en los Óscars.

05 Es una película basada en una historia casi infantil hablando de un niño en su camino hacia la adolescencia o edad adulta, construida con una simbología muy simple, que se repite permanentemente, y otros recursos cinematográficos muy pobres.

Los personajes no se desarrollan. Jon sigue siendo el niño mal criado del principio de la película, cuando quiere impresionar a sus amigos desafiando a los adultos en vez de estudiar como debería hacer cualquier joven decente. Y Max, en vez de seguir con sus principios, se
10 acerca a Aledo demostrando así que en el fondo es un hombre débil.

Aunque el guión tiene una estructura bien pensada, con una ambientación clara, un detonante, la pregunta principal con el objetivo, los puntos de giro para que el espectador no se aburra, la secuencia obligada y un desenlace del conflicto, el tema no queda claro.

¿Buscan los protagonistas, Jon y Max, una nueva identidad? o ¿Es Max simplemente el nuevo
15 padre de Jon? o ¿Es el tema el patriarcado/el machismo? La película no da ninguna respuesta que convenza al espectador.

Además me parece importante que una película que representa a España en un certamen tan importante como la entrega de los Óscars tenga algo que ver con España, con lo español. Sin embargo, '15 años y un día' podría desarrollarse en cualquier lugar de este planeta. Jon
20 es un chico normal con todos los problemas de un joven en plena pubertad. No se distingue de los chicos de su edad de cualquier otro país.

En resumen: Decisión errónea.

I. 08	desafiar	herausfordern
I. 09	decente	anständig
I. 17	el certamen	der Wettbewerb

Anuncio en un periódico alemán

<https://www.tagblatt.de/Kino/15-anos-y-un-dia-69819.html> (20.02.2019 um 18:41 Uhr)