**M26 La escritura del guión**

**la idea: de qué va un guión**

¿Cuál es la premisa?

1. ¿Cuál es el tema?
2. ¿Cuál es el mensaje?

**la sinopsis argumental: lo que pasa**

La sinopsis se redacta en pocas frases.

**el boceto: cómo pasa**

El boceto resume el guión en unas pocas páginas (de cinco a diez páginas)

**el tratamento:**

Abarca los detalles de la película:

1. está escrito en presente y en tercera persona
2. incluye la descripción detallada (cf. psicograma [M24]) de todos los personajes tal y como se presentan al principio de la película
3. se recoge la mayor cantidad de datos e informaciones aunque luego se limitará a las situaciones y acciones imprescindibles
4. no se describen las situaciones y acciones de relleno

**La escaleta de secuencias**

Incluye

1. el nombre del escenario (playa de Alicante/piscina de Max/...)
2. si el escenario es interior o exterior
3. si la acción transcurre de día o de noche
4. los personajes que participan
5. la descripción en una frase de la acción

**Los diálogos**

Los principios de los diálogos son:

1. ¿Qué es lo que realmente quiere escuchar el espectador?
2. ¿Es necesario que una acción acompañe, complemente o acentúe el diálogo?
3. ¿Es realmente necesario este diálogo o parte de él?

**El guión (también guión literario)**

Algunas cosas que hay que tener en cuenta:

1. Los espectadores suelen reaccionar de forma lógica y predecible (depende en general de su cultura).
2. Una vez alcanzado el clímax final baja el interés.
3. Es importante que haya objetivos paralelos, pero tienen que estar relacionados con la historia principal.
4. El desarrollo de la historia tiene que arrastrar al espectador. Arrastrar significa que se siente parte de la historia y con su imaginación puede participar en el logro de los objetivos.
5. Una vez alcanzado un objetivo, el espectador pierde el interés.
6. El guión debe mantener un ritmo.
7. Todos los personajes deberían tener su función. Si no, hay que eleminarlos.