**­­Exemplarischer 2-Jahres-Plan für die Kursstufe – Vorschlag LEISTUNGSFACH**

***Con la integración del "Schwerpunktthema" como hilo conductor en rojo***

* **Die Kompetenzschwerpunkte legen die Kollegen fest**

**Das Leistungsfach vermittelt vor allem Vertiefte Auseinandersetzung / Analyse**

**bzgl. des Soziokulturellen Orientierungswissens**

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhaltliche Schwerpunkte** | **Vorschläge zu kürzeren Prosa-Texte, die im Rahmen des Schwerpunktthemas gelesen werden können** |
| **Módulo 0: Descubriendo nuestras señas de identidad****3.2.1 (3) Kulturelle Identität****- Elemente der Kulturellen Identität, (z.B. …)** |
| Einstimmung auf das Schwerpunkthema.Vorschau auf die KursstufeWiederholung Grammatik  | 3.2.1 Kulturelle AusdrucksformenAlejandro Amenábar, “El cuadro” en *Cuentos sin cámara* (Alfaguara)[www.cosasnuestras.galeon.com/aficiones376132.html](http://www.cosasnuestras.galeon.com/aficiones376132.html)Mario Benedetti, “El otro yo“, en *Cuentos Completos* (Alfaguara)Luis Sepúlveda, *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, Reclam, Segunda parte, Capítulo 6, (pp. 91-95)Bomba estéreo: Soy yo+ Gedicht Yo no soy yo |
| **Wer bin ich? Was ist Identität? Was macht meine Identität aus?** |

|  |
| --- |
| **Módulo 1: España: Sociedad y Familia****3.2.1 (1) Individuum und Gesellschaft****- sozialer Wandel…****- Zusammenleben verschiedener Kulturen****- Partizipation in der Zivilgesellschaft****3.2.1.(1)** **- Chancen und Herausforderungen der Mediengesellschaft** |
| * Evolución de la sociedad española
* El papel del hombre y de la mujer en la sociedad española
* Cifra de natalidad
* Modelos de familia
* Pertenencia religiosa
* Transformación étnica de la sociedad
* Movimientos emancipatorios

Zusatz f. 5stdg:* Post-verdad
* Las redes sociales
* Influencia de las redes sociales en resultados electorales (por ejemplo Cataluña, referéndum)

  | Fernando León de Aranoa, “La sombra de las cosas” (en *Momentos literarios*, Cornelsen)Mario Benedetti, “La noche de los feos”, en *Cuentos hispanoamericanos*, Reclam“La respuesta de Susana”, Almudena Grandes |
| **Kultur, Geschlecht, Rollen, Merkmale einer Gesellschaft, Gruppenzugehörigkeit, Verhalten, Jugendsprache** |

|  |
| --- |
| **Módulo 2: La actualidad española****3.2.1 (3) – Elemente der kulturellen Identität** |
| * Estereotipos
* Crisis
* 15M
* (Zusatz f. 5stdg.: La corrupción)
* Movimientos independentistas en España
* Idioma - bilingüismo
 | Corto: El hijabEspañoles en el mundoUn franco catorce pesetasEn tierra extraña |
| **Nationalität, Vorurteile, Stereotypen, Landschaft, Klima, Umwelt, Umfeld**  |

|  |
| --- |
| **Módulo 3: Movimientos migratorios****3.2.1 (1)****- Migrationsbewegungen…****- Zusammenleben verschiedener Kulturen …****- Partizipation…** **(2) – wirtschaftliche, soziale und politische Verbindungen****- Zusatz 5-stdg: Globalisierung und ihre Auswirkungen** |
| * Movimientos migratorios años 60 y hoy en día
* Erasmus
* Migración alemana a España
* ONGs
* Migración de África (y otros países) a España
* Migración entre Latinoamérica y EE.UU.
* Idioma
 |  |
| **Europäische Identität, Integration, Sprache, Gastronomie, Vorurteile, Verlust der eigenen Identität** |

|  |
| --- |
| **Módulo 4: Historia de España en el siglo XX****3.2.1 (3)****- vertiefte Auseinandersetzung mit den Epochen …** |
| * Principios de siglo
* II República
* Guerra Civil
* Franquismo
* Transición
* Principios s.XXI
* La Memoria histórica
 | Manuel Rivas, “La lengua de las mariposas”, en *Vivir en tiempos difíciles*, Reclammit (im Basisfach ohne) FilmHördokumente in Enfoques (Buchner)Las 13 rosas mit (im Basisfach ohne) Film, in Punto de vista |
| **Gegenwart als Folge der Vergangenheit, politische Einstellung**  |

|  |
| --- |
| **Módulo 5: Una Comunidad Autónoma****(Diversos aspectos de los conocimientos de tipo sociocultural ejemplificados en una Comunidad Autónoma)****3.2.1, z.B.****(2) - Nachhaltiges Wirtschaften und Leben****(3) - Elemente der kulturellen Identität** |
| * El sistema político, elecciones
* Instituciones políticas de España
* Pasado y presente
* Turismo
* Medio ambiente
 |  |
| **Nationalität, Sprache als Identitätsmerkmal, Traditionen** |

|  |
| --- |
| **Módulo 6: Historia de Latinoamérica****(Diversos aspectos de los conocimientos de tipo sociocultural ejemplificados en un país de Latinoamérica)****3.2.1, z.B.****(1) Sozialer Wandel****-Partizipation in der Zivilgesellschaft****- Aufarbeitung des diktatorialen Erbes****(2)****- Nachhaltiges Wirtschaften und Leben****- Elemente der kulturellen Identität****(3) – Zusatz 5-stdg : vertiefte Auseinandersetzung mit Meilensteinen der Geschichte Hispanoamerikas** |
| A modo de ejemplo para todo el continente:* Civilizaciones precolombinas
* La llegada de los europeos en 1492
* Conquista
* Colonización
* Independencia
* Pasado reciente: dictaduras y ONGs, p.ej.
* **Zusatz 5-stdg**: Neocolonialismo por parte de los EE.UU.
* Situación actual: desigualdades, avances
* Idioma (variantes e idiomas autóctonos)
* Medio ambiente
* Retos del continente

  | Gioconda Belli, *La mujer habitada* (fragmentos)Isabel Allende, “Wallimai” en *El oro de Tamás Vargas (Cinco cuentos de Eva Luna)*, ReclamMario Benedetti, “El hotelito de la Rue Blomet”, en *Cuentos Completos* (Alfaguara)Elsa Osorio, *Callejón con salida*, Stark VerlagIsabel Allende, *Inés del alma mía*, Debolsillo, (Fragmentos)ZPG-Einheit Yasuní |
| **Identität der präkolumbischen Völker, Zerstörung einer Kultur, Nationalität, Sprache, Traditionen (wie bei einer C.A.), Kunst, Literatur, Gegenwart als Folge der Vergangenheit, politische Einstellung** |

|  |
| --- |
| **Módulo 7: Las tribus amazónicas. Luis Sepúlveda, *Un viejo que leía novelas de amor* (Capítulo 3)**Entfällt beim 3 stündigen Kurs |
| Retos del continenteGlobalizaciónSituación actual de Latinoamérica | Siehe Vorschlag ZPG-Materialien |
| **Erhaltung der eigenen Identität in einer globalisierten Welt, *Modernidad vs. Tradición*****Ethnizität, Glauben** |

|  |
| --- |
| **Módulo 8: Película *También la lluvia*** |
| (La conquista y la encomienda)Los indígenas: situación actual, resistencia indígenaEl agua y la globalizaciónEl papel del arte | Siehe Vorschlag ZPG-Materialien |
| **Identität der präkolumbinischen Völker, Zerstörung einer Kultur****Aufeinandertreffen zweier Kulturen, Entstehung einer neuen Identität** |

**Módulo La lengua española entfällt** **im 3- und 5stdg. Kurs**

**Módulo Relación con los Estados Unidos entfällt im 3stdg. Kurs,**

* **im 5stdg. zu Geschichte LA**