

# Introducción a la Unidad

## Informaciones generales

Esta unidad sirve para tratar en el aula la obra dramática breve *Palas* de Jomeydy Báez (Caracas/Venezuela, 1991) aplicando métodos dramáticos.

Se divide en

- la programación de aula detallada con explicaciones dividida en cinco secuencias
- material para el profesorado (MProf)
- material para los alumnos (MAlu)

## Posibles conexiones temáticas:

- identidad
- caminos/biografías
- emigración/xenofobia
- dictaduras
- Venezuela
- ...

## La programación:

La programación de la unidad se estructura según las siguientes fases:

- conocer algunos principios y ejercicios de las artes escénicas
- acercarse al argumento de la obra literaria
- repartir los papeles (castin)
- elaborar las escenas en grupos pequeños (primeras representaciones y reflexiones)
  
- representar determinadas escenas o la obra y evaluarlas según criterios
  
- ensayar con el escenario montado
- representar delante de un público (puede ser también el mismo grupo)
- reflexionar y evaluar según criterios

## Procedimiento de cada secuencia:

- calentamiento físico y ejercicios basados en las artes escénicas que sirven de acercamiento a la interpretación y a la puesta en escena del texto
- conexión con la obra
- reflexión
- preparativos para la siguiente secuencia (deberes)
- en el material de los alumnos se hallan aparte de las tareas otras informaciones adicionales como los objetivos de cada secuencia.

## Argumento de la obra:

Elena, afrodescendiente de 29 años y afincada en Francia, vuelve como periodista a su país de origen, Paz Castillo, un país imaginario en Hispanoamérica donde desde hace 25 años gobierna un régimen autoritario. Queda con su mejor amiga de la infancia, Alejandra, de 28 años, descendiente de inmigrantes europeos, que forma parte de un grupo que lucha en contra del régimen opresor. Alejandra tiene un hijo de 10 años que se llama Julio y que vive con su hermana en el extranjero. Su marido, que se llama también Julio, está muerto. Elena y Alejandra conversan sobre cómo afrontar el pasado y el presente para hacer posible un futuro mejor. Ambas discrepan tanto en su ideología como en el modo de salir adelante.

## Comentarios en cuanto al reparto y la edición:

### a) Reparto entre papeles femeninos y masculinos:

Según la obra original:

- 2 protagonistas femeninas (ELENA/ALEJANDRA)
- 1 presentadora femenina (PALAS) (una intervención/un parlamento)
- 2 personajes secundarios masculinos (una intervención/un parlamento)
- 2 personajes secundarios femeninos (una intervención/un parlamento)

Adaptación a cada grupo escolar:

- a) Aunque son dos papeles protagonistas femeninas se podrían crear personajes masculinos adaptando ligeramente el texto. No es recomendable que una alumna haga el papel de un personaje masculino o al revés porque suelen caer en estereotipos de género, a no ser que fuera intencionado.
- b) Se podrían aumentar o reducir los personajes secundarios (véase ejercicios Secuencia 3 – Deberes).
- c) Se podrían formar dos o tres elencos que elaboran dos o tres representaciones distintas. Eso ofrece la posibilidad de comparar las puestas en escenas y reflexionar sobre semejanzas y diferencias, sobre qué recursos han sido mejor aplicados, etc.
- d) Por si acaso hay alumnos/alumnas que bajo ningún concepto quieren actuar, se podrían adjudicarles funciones técnicas: escenario, atrezo, vestuario, maquillaje, diseñador de carteles, crítico de teatro, etc. En ese caso es importante que describan y justifiquen en cada momento sus decisiones hablando en castellano. En general, si no se discute demasiado al principio, el miedo a salir a escena se reduce considerablemente.

### b) Correcciones a la edición:

Báez, Jomeydy: Palas. En: Razas - Textos breves contra la xenofobia. La Joven Compañía (eds.) Madrid (2018) ISBN: 978-84-16923-70-0

Hay dos errores en esta edición:

- a) la numeración de las escenas: se repite la escena III. En cambio: En el material didáctico la numeración es: PALAS, Escena I, II, III y después IV y V, siguiendo la numeración lógica.

- b) En la página 186 en las acotaciones hay un error de personaje, si no carecerían de sentido. Las acotaciones deberían ser:

*Los disturbios se han prolongado todo el día. Es de noche en casa de ALEJANDRA. Está ELENA sola esperándola en el salón. Entra ALEJANDRA visiblemente agotada.*

## **Secuencia 0**

Antes de empezar la Secuencia 1, los alumnos deberán preparar en casa el vocabulario necesario. (MAlu 01 - 03)

Los alumnos se familiarizarán con los criterios de una puesta en escena (MAlu 04), lo que los ayudará a poner en escena la obra con más calidad y de forma deliberada.

Si se considera oportuno, se podría intercalar una clase para corregir los ejercicios de vocabulario y explicar los criterios.

## **Secuencia 1**

### **Calentamiento físico y ejercicios de acercamiento a la puesta en escena**

**El profesor/la profesora tiene que haber preparado bien todos los ejercicios. Es importante llevarlos a cabo sin que los alumnos tengan demasiado tiempo para reflexionar. Teatro es acción, no análisis.**

#### **a) Presencia en el escenario**

El peso de todo el cuerpo se reparte por toda la planta del pie, lo que se consigue solo al aflojar las rodillas ligeramente.

Los dos pies se quedan separados unos diez centímetros.

Se dejan caer los hombros a la vez que se estira la columna vertebral (desde el talón hasta la cabeza se forma una línea recta con cierta naturalidad).

Los brazos deben moverse con la mayor flexibilidad posible.

La mirada siempre se fija en un objetivo.

Moverse por el escenario con energía fijándose siempre en un objetivo.

Los movimientos se realizan individualmente.

No hay conversaciones entre los participantes.

A menudo se cambia bruscamente la dirección del movimiento (el profesor puede tocar las palmas para anunciarlo).

Es importante mantener una cierta velocidad cargada de energía.

Hay que rectificar muy a menudo la postura del cuerpo.

Se llena todo el escenario. Cuando se forman espacios vacíos hay que cambiar de dirección y llenarlos.

Esta postura se mantiene durante la mayor parte de los ejercicios.

#### **b) Emociones**

Estos movimientos se realizan a continuación con emociones que se anuncian y que van en aumento durante cada fase (de 1 a 10). No se usan las manos ni palabras para expresarlas, solo la postura del cuerpo y la mirada.

Cada fase termina con un congelado (*freeze*) anunciado por el profesor.

- tristeza (se acaba de ir un amigo/una amiga que no volverás a ver durante mucho tiempo, búscalos/la en el escenario y despídete de él/ella)
- agresividad (te acaban de robar algo y lo buscas en el escenario)
- alegría (hace sol, estás de paseo y sientes el calor en tu piel)  
En la fase 1 solo sonríes ligeramente, en la fase 10 te ríes con locura.  
Cuanto más locamente mejor.

Al final cada alumno/a se relaja sacudiendo el cuerpo.

**c) Emociones con texto (MAIu 05)**

Se reparten las frases relacionadas con nuestra obra dramática. Cada alumno/alumna recibe solo una frase.

Se repite el ejercicio a) durante el cual el actor/la actriz aprende su frase de memoria. Se detiene delante de un público inexistente y pronuncia su frase en voz alta y de distintas maneras pudiendo repetir algunas partes.

(ej. *Llevamos un mes comiendo solamente pan. Sí, solamente pan. Pan. Pan. Pan. Comiendo pan. No hay más.*)

El profesor debería vigilar que cada alumno/a realmente pronuncie su frase una o dos veces delante del público inexistente. En el caso de que alguien no lo hiciera, el profesor le llamaría por su nombre y le pediría que la pronunciase. Es importante que este control se lleve a cabo con la mayor naturalidad posible dentro del ejercicio y no como un control sancionador.

Cuando todos hayan aprendido su frase, el profesor empieza a contar con voz muy clara la siguiente historia y todos tienen que reaccionar moviéndose por el escenario. Pueden seguir pronunciando su frase o solo actuar. Es importante contarla despacio, poniendo énfasis con la voz en partes llamativas del texto para provocar un cierto ambiente.

**Texto (MProf 01):**

Vivo en un país donde suele brillar el sol, donde las flores llenan las calles de olores espectaculares. La gente es amable, me sonríen. Recuerdo las sonrisas, recuerdo los olores, el sol que calienta mi piel.

Pero, de repente, llegan los militares. Al pasear por las calles escucho disparos. En cada momento temo por mi vida buscando dónde esconderme, cómo salvarme. Cuando me cruzo con otras personas, desconfío de ellas.

Ya no soporto más esta situación. Hay que luchar. Tengo que luchar. Quiero vivir en libertad. Quiero irme, irme lejos. El sol me quema la piel.

Sigo teniendo miedo. Me rindo. Huyo a mi exilio interior.

**d) Reflexión**

Comentad vuestras sensaciones en cuanto a los ejercicios.  
¿Qué os ha resultado más fácil/difícil? ...

Resumid los principios de la presencia en el escenario.

## Conexión con la obra (MAIu 06)

Todo lo que acabamos de hacer está relacionado con nuestra obra de teatro. Está escrita por Jomeydy Báez, un joven venezolano afincado en España, y se titula 'Palas' Partiendo de todos los ejercicios, formulad suposiciones sobre qué temas podría tratar la obra.

## Objetivo de la Secuencia 1 (MAIu 06)

Para elaborar una puesta en escena, tenemos que conocer el argumento de la obra y tomar decisiones para fijar nuestra interpretación, que luego se transformará en nuestra escenificación.

- 1) Partiendo de la lectura del monólogo de PALAS, describid la ambientación del argumento (dónde se desarrolla, cuándo se desarrolla, etc.).
- 2) Relacionad las frases del ejercicio preparatorio con las dos protagonistas ELENA y ALEJANDRA (o en el caso de haber cambiado los personajes con HÉCTOR y ALEJANDRO) o con otros posibles personajes, si no parecen que coincidan.

## Deberes (MAIu 06)

En la introducción para los profesores se mencionan posibles conexiones temáticas de esta obra dramática.

Partiendo del monólogo y de las frases, escoged un tema justificando por escrito vuestra decisión.

- identidad
- caminos/biografías
- emigración/xenofobia
- dictaduras
- Venezuela
- ...

Informaos en Internet de los significados de los nombres (apónimos)

- Elena
- Alejandra
- Héctor
- Alejandro
- Palas (Atenea)

## Secuencia 2

### Calentamiento físico y ejercicios de acercamiento a la puesta en escena

**Es importante que haya una ritualización en cuanto a los ejercicios al principio de una clase. Aunque se van añadiendo nuevas propuestas que permiten la formación integral del actor, la repetición es imprescindible.**

**a) Presencia en el escenario**

véase Secuencia 1

**b) Calentar la musculatura/el cuerpo aún con la presencia escénica al máximo (MProf 02)**

El profesor cuenta el texto del siguiente ejercicio y su manera de contar se acopla en intensidad a la expansión de los bichos:

Estamos parados, en postura de actor. De repente notamos cómo unos bichos (hormigas, mosquitos, etc.) suben por nuestras piernas. Primero por la derecha. Notamos un picor que empieza en el tobillo derecho, sube por la pantorrilla, sigue por el muslo. Solo nos alivia rascarnos o masajearnos. Lo mismo ocurre con la izquierda. Luego las nalgas, la espalda, el torso, desde la mano derecha hasta el hombro izquierdo, luego subiendo desde la mano izquierda hasta el hombro izquierdo. El cuello, la cara, toda la cabeza. Los bichos siguen atacando cada vez más. Me pongo histérico/a. Ya no sirve rascarse o masajearse. Hay que pegarse por todo el cuerpo.

*Se suele empezar rascándose cada uno/una a sí mismo/a. Si el grupo funciona bien entre ellos, también se pueden rascar el uno al otro.*

**c) Masticar algo indigerible.**

Movemos las mandíbulas como si tuviéramos que tragar un trozo de carne correoso o un chicle gigante. Podemos hacer ruidos poco elegantes. Cuanto más vulgar mejor.

**d) Presencia en el escenario**

(ejercicio c) Secuencia 1)

Los alumnos se mueven por el escenario. Después de 30 segundos, el profesor les pide que pronuncien las siguientes frases con las informaciones correspondientes en voz (muy) alta:

Mi nombre es ...

Tengo ... años.

Me gusta mi nombre porque ...

Soy (tres adjetivos que me caracterizan).

En general, a muchos nos cuesta hablar de nosotros mismos en voz alta. Podría ser un problema cultural ...

## Conexión con la obra (MAIu 07)

### Objetivo de la Secuencia 2

Después de conocer el argumento de la obra y haber aclarado su ambientación, trabajaremos el carácter y el desarrollo de los dos personajes principales.

El profesor divide al grupo en dos. Un grupo se dedicará al personaje de ELENA/HÉCTOR, el otro al personaje de ALEJANDRA/ALEJANDRO.

Partiendo de los diálogos/parlamentos (MAIu 09/10) los alumnos elaboran una caracterización de los dos personajes rellenando el esquema (MAIu 08) que usan también los guionistas. Tendrán que completar informaciones que les parezcan coherentes para dar más complejidad a los personajes.

Al final de la clase se organizará un tipo de castin (presentación de los personajes). Se puede hacer en el pleno o en grupos pequeños (2x2) y luego resumir las alegaciones en el pleno.

En el escenario se sienta primero el grupo ELENA/HÉCTOR en una fila, enfrenteado al público, formado por el grupo de ALEJANDRA/ALEJANDRO.

Un miembro del grupo ELENA/HÉCTOR se levanta, se acerca al público y empieza a presentarse. Los demás miembros pueden añadir datos después de pedir el turno.

(OJO: respetando la presencia en el escenario, puesto que ya estará desempeñando el papel del personaje)

Soy Elena/Héctor. Tengo ..., soy , etc.

Después de la presentación, que se refiere a los tres ámbitos (fisiología, psicología, disposiciones sociológicas), el grupo de ALEJANDRA podría hacer preguntas por si acaso el personaje quedara poco claro.

A continuación le tocará el turno al grupo de ALEJANDRA.

Por eso tenemos que conocer a los dos personajes más importantes de la obra. Son dos mujeres aunque podríamos sustituirlas también por dos hombres (ELENA > HÉCTOR y ALEJANDRA > ALEJANDRO). (véase INTRODUCCIÓN – pág. 2)

Partiendo de partes del texto caracterizad a ELENA. (MAIu 08/MAIu 09)

Partiendo de partes del texto caracterizad a ALEJANDRA. (MAIu 08/MAIu 10)

### Reflexión

Elige a uno de los dos personajes justificando tu decisión al contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Qué rasgos característicos te convencen? ¿Cuáles rechazas?
- ¿Con quién te podrías identificar más?
- Relaciónalos con las conexiones temáticas.

Entre todos decidid qué conexión temática es la que mejor corresponde a vuestra interpretación.



### **Deberes: Preparar la Secuencia 3**

Leed la obra apuntando acotaciones donde sean importantes. Para limitar los deberes se podría dividir al grupo en dos. Un grupo apunta las acotaciones de las Escenas I/III y el otro grupo de la Escena IV.

**Acotaciones.** La descripción de lo que hace o cómo lo hace el personaje. Esto no solo implica acciones concretas, sino entrar y salir de escena, o dialogar para sí mismo (conocido como “aparte”).

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/obra-de-teatro/#ixzz6LajljuBx>

Para el ejercicio ‘Transformación Actor – Personaje – Figura’ elegid tres prendas o accesorios que sean característicos del personaje escogido. (MProf 03)

## **MProf 03** Ejercicio Transformación Actor – Personaje – Figura

Este ejercicio es otra posibilidad de acercarse a un personaje y transformarlo en una figura. Se basa en la idea de que una prenda o un accesorio también tiene un valor que caracteriza al personaje y simboliza un acontecimiento dentro de la biografía de este. Además permite a cada persona viva, pasando por el nivel de actor/actriz, dejar atrás ese nivel para convertirse en figura.

En el escenario se colocan dos filas de sillas, dos por cada miembro del grupo. Las dos sillas están enfrentadas. En una silla se dejan las tres prendas (los accesorios) ordenadas. El alumno se sienta en la silla de enfrente.

Empieza la música.

Recomendación<sup>1</sup>: Hans Zimmer: Leave No Men Behind  
(<https://www.youtube.com/watch?v=V-luZXfkZ9k>)

Cada alumno se acerca según su ritmo a la otra silla. Empieza a quitarse una o dos prendas que lleva puestas. (En la formación de un actor profesional se podría desnudar del todo, lo que evidentemente no se puede hacer en clase. De ahí que se recomienden prendas 'discretas' como chaquetas, jerséis, zapatos, etc.).

Las prendas o los accesorios que se relacionan con el personaje están dotados de un valor simbólico.

(ej. ALEJANDRA tiene una bufanda, el último regalo de su marido antes de ser asesinado. Esta bufanda simboliza a la vez el amor y el duelo.) (otros ejemplos. **MProf 04**)

Cada alumno empieza a jugar con las prendas o los accesorios mostrando sin palabras qué simboliza. Al final de la música (más o menos) se habrá convertido en la figura, dejando atrás su propia personalidad. Como se trata de la interpretación individual de un personaje por parte del actor, se denomina figura.

Empieza la segunda pieza musical.

Recomendación: Jun Miyake: Lillies of the Valley  
<https://www.youtube.com/watch?v=dWIs89Pub0w>

o

Rachid Tara: Barra barra  
<https://www.youtube.com/watch?v=nUbzX3izyw4>

En esta fase cada figura pronuncia frases de su texto completándolas con emociones que dan pruebas del significado de las prendas/de los accesorios.

Después de unos cuatro minutos (hay que silenciar la música) se vuelven a convertir en persona quitándose las prendas y los accesorios y volviéndose a vestir como al principio.

Recomendación: Madreus: Vem (Além da solidão)  
[https://www.youtube.com/watch?v=S\\_ODc2fuVyQ](https://www.youtube.com/watch?v=S_ODc2fuVyQ)

<sup>1</sup> Se deberían elegir piezas musicales que cumplan los siguientes requisitos:

- a) lenta y emocional (a los alumnos les ayuda a concentrarse sin que la música les distraiga demasiado)

- b) una pieza con energía o ritmo (es importante que los alumnos conecten con el público imaginario presentándoles a su personaje)
- c) una pieza tranquila para despedirse de su personaje

## **Secuencia 3**

### **Calentamiento físico y ejercicios de acercamiento a la puesta en escena**

**a) Presencia en el escenario**

véase Secuencia 1

**b) Calentar la musculatura/el cuerpo aún con la presencia al máximo**

véase Secuencia 2

**c) Ejercicio Transformación Actor – Personaje – Figura**

véase Deberes Secuencia 2

Si el tiempo lo permite, se hacen dos vueltas. La primera con todos los alumnos, la segunda con voluntarios y el resto como público. Debería estar asegurado que los dos personajes están representados.

Reflexión:

Describid el efecto de las prendas y accesorios y justificad cuáles corresponden mejor a los personajes y, por lo tanto, hacen que las figuras os parezcan más completas.

### **Conexión con la obra**

#### **Objetivo de la Secuencia 3:**

Relacionar las figuras, la historia y los acontecimientos y ubicarlos dentro de un escenario reflexionando sobre los efectos de cada recurso teatral.

#### **Ejercicio: Breve resumen de los acontecimientos.**

Cuatro voluntarios se colocan en fila en el escenario. Uno da un paso hacia el público y empieza a narrar los acontecimientos de forma cronológica. Después de algunas frases se vuelve a incorporar a la fila y otro continúa. Si alguien no sabe seguir o se equivoca, es interrumpido por uno de sus compañeros tocándole el hombro. Entonces este continúa o corrige lo dicho. Todo se desarrolla en forma de una representación teatral. Cuanto más se actúe y se exagere mejor.

#### **Trabajo en grupo**

Se divide al grupo en dos. Un grupo trabaja las escenas I/III, el otro las escenas IV/V. Siempre teniendo en cuenta la historia, se crea el escenario.

¿Qué decorado hay?

¿Qué utilería se usa y qué simboliza? (utilería o atrezzo = Requisit)

Hay que limitar la cantidad de los objetos utilizaría para que los alumnos no se pierdan en ideas que luego no llegan a ningún fin. (Un número ideal es de tres a cinco.)

(Ideas para facilitar la decisión: una foto antigua con jóvenes, la cámara de ELENA, una prenda que recuerda a Julio, un portátil con noticias, una botella de vino francés, ...) (MProf 05)

¿Qué hacen los personajes en cada momento? > Anotar las acotaciones elaboradas en casa.

¿Cómo se sienten?

¿Dónde actúan conforme a lo que dicen?

¿Cuándo interrumpen la fluidez de lo que articulan porque están reflexionando, dudando, ocultando, ...?

¿Escuchan música?

¿Suena el móvil sin que nadie lo coja?

¿Por qué no lo coge?

¿Están sentadas?

¿Dónde están sentadas?

¿Se alejan?

¿Por qué se alejan?

¿Tienen que ir al baño? ...

...

## Deberes

Se reparten los papeles.

Recomendación: dos alumn@s que hacen el papel de ELENA/dos el de ALEJANDRA/las FIGURAS/PALAS (véase INTRODUCCIÓN pág. 2)

### Las FIGURAS/PALAS

Si solo se han nombrado las representaciones de las cuatro FIGURAS y PALAS, los actores/las actrices correspondientes memorizan su texto y anotan acotaciones que tengan en cuenta el estado emocional de cada una y el objetivo de la historia. También hay que concretar el escenario y escoger los objetos de utilizaría.

Pueden aplicar el ejercicio c) de la Secuencia 1.

Si hay más, se inventan otras FIGURAS y redactan un pequeño monólogo similar a los de la obra. Si quieren, podrán memorizar su texto una vez habiendo sido corregido por el profesor.

Los otros personajes (ELENA/ALEJANDRA) memorizan su texto. (Una pareja las escenas I/III y la otra la escena IV)

## **Secuencia 4**

### **Calentamiento físico y ejercicios de acercamiento a la puesta en escena**

#### **a) Presencia en el escenario**

véase Secuencia 1

Se interrumpe abruptamente el ejercicio por parte del profesor gritando: Estáis todos muertos. (Los alumnos se dejan caer al suelo.)

Después de una pausa de 30 segundos en silencio absoluto, sigue el ejercicio:

El profesor narra (MProf 06)

Es por la mañana. Poco a poco vais despertándoos. Muy despacio. Os dais cuenta de que estáis en un lugar desconocido. Os recuerda a algo, pero no estáis seguros. El sol os ciega. Hay partes del cuerpo que necesitan un pequeño masaje para despertarse del todo.

Como en trance empezáis a hablar solos. Son frases de vuestro texto. Seguíis incorporándoos. Una vez sentados oís disparos fuera en la calle. No dejéis de pronunciar frases de vuestro texto. Silencio. Os levantáis mirando fijamente donde podría estar el público. Empezad a gritar a voces vuestras frases. Tenéis miedo. Estáis pidiendo a este público inexistente que os ayude a salir de esta situación. Por favor. Por favor.

Empieza una música que da esperanza.

Recomendación: versión cumbia de 'Resistiré' (Unidos por la cumbia)

(<https://www.youtube.com/watch?v=jzpf3f9gQM>).

Poco a poco empezáis a moveros al compás de la música sin dejar de pronunciar las frases.

Disparo repentino (el profesor: bum) – estáis muertos.

Al final, hay que relajarse sacudiendo el cuerpo y reírse fuertemente.

### **Reflexión**

Relacionad todos los ejercicios de las últimas clases con el objetivo de poner en escena esta obra de teatro.

- a) trabajo corporal
- b) movimiento en el espacio
- c) música
- d) relación de las historias contadas con la actuación
- e) relación con la conexión temática
- f) ....

## **Conexión con la obra**

### **Objetivo de la Secuencia 4:**

Esta Secuencia está enfocada la puesta en escena.

Se divide el grupo en

- a) todas las FIGURAS y PALAS
- b) ELENA/HÉCTOR y ALEJANDRA/ALEJANDRO (todos)

#### a) Las FIGURAS

Una figura representa su texto. Los otros alumnos (= las demás figuras) forman el público crítico. Uno/a siempre está listo/a para ayudar como apuntador/a. (MAIu 04)

Después de la reflexión crítica se puede volver a optimizar la representación.

#### b) las figuras principales

Se elaboran las escenas con toda la utilería.

Primero las escenas I y III.

Los actores 'libres' actúan de apuntadores, comentan, critican (MAIu 04) y relacionan lo representado con los objetivos de la puesta en escena.

Después de la primera parte le toca al segundo/tercer grupo.

Segundo las escenas IV y V.

Se procede de forma paralela.

## **Deberes**

Preparar la función que se realizará en la Secuencia 5.

aprender de memoria el texto de cada uno/una  
repasar la justificación de la puesta en escena

...

## **Secuencia 5**

Hoy vamos a ver la representación de vuestra puesta en escena de la obra 'PALAS'.

**Procedimiento:**

- 1º os presento el objetivo/las tareas de esta Secuencia. (MAlu 11/12) Se reparte antes de que dé comienzo la función.
- 2º continuamos con unos pocos ejercicios de calentamiento que alguno/a de vosotros va a dirigir.
- 3º pasamos a la representación.  
Los que no están en el escenario, hacen de público.
- 4º debatís en grupo.
- 5º hacemos la reflexión final de las Secuencias.



## **MAlu 11**

### **a) La puesta en escena**

Describid los recursos dramáticos y su efecto en relación con el mensaje de la puesta en escena. Valorad si se han conseguido o si se deberían mejorar. (MAlu 11)

Valorad si estáis de acuerdo con vuestra puesta en escena o hay que mejorarla.

### **b) Las referencias**

Relacionad las fotografías con el mensaje de vuestra puesta en escena. (MAlu 13)

Explicad qué os han demostrado las figuras en cuanto a

- a) los valores cívicos
- b) la tolerancia
- c) la(s) libertad(es)
- d) la violencia
- e) ...

Explicad si han sido representados en la obra y cómo.

Valorad la importancia que tienen para vosotros.

Si es posible, relacionad las referencias de vuestra puesta en escena con la situación de un país hispanoamericano o de España. (p.ej. Chile/Argentina durante la dictadura militar; España durante el franquismo, etc.)

Debatid las dos frases del texto:

- a) Sí, soy extranjera en mi propio país. (ELENA)
- b) Lo que es innegable es que tu pasado te va a perseguir a donde quiera que vayas. (ALEJANDRA)

Explicad si tienen referencias en la puesta en escena, tanto en los personajes como en los recursos dramáticos. Si no es el caso, explicad cómo se podrían haber incorporado.

### **c) Evaluación de la Unidad**

Evalúad todo lo que el trabajo en esta Unidad os ha aportado:

- a) por la propia obra
- b) por el procedimiento
- c) en cuanto a vuestros conocimientos lingüísticos
- d) en cuanto a vuestra personalidad