**MAlu 07 Conexión con la obra**

**Objetivo de la Secuencia 2**

Después de conocer el argumento de la obra y haber aclarado su ambientación, trabajaremos el carácter y el desarrollo de los dos personajes principales.

1) Partiendo de las informaciones directas e indirectas dadas en los diálogos, caracterizad a los dos personajes utilizando los esquemas.

Completad el esquema con detalles que os parezcan lógicos.

2) Siguiendo las instrucciones del profesor, presentad vuestro personaje a los otros miembros del grupo. Hablad en primera persona como si fuerais el personaje.

(p. ej.: Soy Elena. Tengo 29 años. Ahora vivo ... Me gusta ... En Francia ... En Paz Castillo ... )

Cuando hayáis terminado, el público os puede hacer preguntas.

**Reflexión**

3) Elige a uno de los dos personajes justificando tu decisión al contestar a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué rasgos característicos te convencen? ¿Cuáles rechazas?
2. ¿Con quién te podrías identificar más?
3. Relaciónalos con las conexiones temáticas.

4) Entre todos decidid qué conexión temática es la que mejor corresponde a vuestra interpretación.

**Preparar la Secuencia 3**

5) Leed la obra apuntando acotaciones donde sean importantes. Para limitar los deberes se podría dividir al grupo en dos. Un grupo apunta las acotaciones de las Escenas I/III y el otro grupo de la Escena IV.

**Acotaciones.** La descripción de lo que hace o cómo lo hace el personaje. Esto no solo implica acciones concretas, sino entrar y salir de escena, o dialogar para sí mismo (conocido como “aparte”).

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/obra-de-teatro/#ixzz6LajIjuBx>

6) Para el ejercicio ‘Transformación Actor – Personaje – Figura’ elegid tres prendas o accesorios que sean característicos del personaje escogido.