

MAlu 07 Conexión con la obra

Objetivo de la Secuencia 2

Después de conocer el argumento de la obra y haber aclarado su ambientación, trabajaremos el carácter y el desarrollo de los dos personajes principales.

- 1) Partiendo de las informaciones directas e indirectas dadas en los diálogos, caracterizad a los dos personajes utilizando los esquemas.
Completad el esquema con detalles que os parezcan lógicos.

- 2) Siguiendo las instrucciones del profesor, presentad vuestro personaje a los otros miembros del grupo. Hablad en primera persona como si fuerais el personaje.
(p. ej.: Soy Elena. Tengo 29 años. Ahora vivo ... Me gusta ... En Francia ... En Paz Castillo ...)
Cuando hayáis terminado, el público os puede hacer preguntas.

Reflexión

- 3) Elige a uno de los dos personajes justificando tu decisión al contestar a las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué rasgos característicos te convencen? ¿Cuáles rechazas?
 - b) ¿Con quién te podrías identificar más?
 - c) Relaciónalos con las conexiones temáticas.

- 4) Entre todos decidid qué conexión temática es la que mejor corresponde a vuestra interpretación.

Preparar la Secuencia 3

- 5) Leed la obra apuntando acotaciones donde sean importantes. Para limitar los deberes se podría dividir al grupo en dos. Un grupo apunta las acotaciones de las Escenas I/III y el otro grupo de la Escena IV.

Acotaciones. La descripción de lo que hace o cómo lo hace el personaje. Esto no solo implica acciones concretas, sino entrar y salir de escena, o dialogar para sí mismo (conocido como "aparte").

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/obra-de-teatro/#ixzz6LajljuBx>

- 6) Para el ejercicio 'Transformación Actor – Personaje – Figura' elegid tres prendas o accesorios que sean característicos del personaje escogido.