

## **MProf 03** Ejercicio Transformación Actor – Personaje – Figura

Este ejercicio es otra posibilidad de acercarse a un personaje y transformarlo en una figura. Se basa en la idea de que una prenda o un accesorio también tiene un valor que caracteriza al personaje y simboliza un acontecimiento dentro de la biografía de este. Además permite a cada persona viva, pasando por el nivel de actor/actriz, dejar atrás ese nivel para convertirse en figura.

En el escenario se colocan dos filas de sillas, dos por cada miembro del grupo. Las dos sillas están enfrentadas. En una silla se dejan las tres prendas (los accesorios) ordenadas. El alumno se sienta en la silla de enfrente.

Empieza la música.

Recomendación<sup>1</sup>: Hans Zimmer: Leave No Men Behind  
(<https://www.youtube.com/watch?v=V-luZXfkZ9k>)

Cada alumno se acerca según su ritmo a la otra silla. Empieza a quitarse una o dos prendas que lleva puestas. (En la formación de un actor profesional se podría desnudar del todo, lo que evidentemente no se puede hacer en clase. De ahí que se recomienden prendas 'discretas' como chaquetas, jerséis, zapatos, etc.).

Las prendas o los accesorios que se relacionan con el personaje están dotados de un valor simbólico.

(ej. ALEJANDRA tiene una bufanda, el último regalo de su marido antes de ser asesinado. Esta bufanda simboliza a la vez el amor y el duelo.) (otros ejemplos. **MProf 04**)

Cada alumno empieza a jugar con las prendas o los accesorios mostrando sin palabras qué simboliza. Al final de la música (más o menos) se habrá convertido en la figura, dejando atrás su propia personalidad. Como se trata de la interpretación individual de un personaje por parte del actor, se denomina figura.

Empieza la segunda pieza musical.

Recomendación: Jun Miyake: Lillies of the Valley  
<https://www.youtube.com/watch?v=dWIs89Pub0w>

o

Rachid Tara: Barra barra  
<https://www.youtube.com/watch?v=nUbzX3izyw4>

En esta fase cada figura pronuncia frases de su texto completándolas con emociones que dan pruebas del significado de las prendas/de los accesorios.

Después de unos cuatro minutos (hay que silenciar la música) se vuelven a convertir en persona quitándose las prendas y los accesorios y volviéndose a vestir como al principio.

Recomendación: Madredeus: Vem (Além da solidão)  
[https://www.youtube.com/watch?v=S\\_ODc2fuVyQ](https://www.youtube.com/watch?v=S_ODc2fuVyQ)

<sup>1</sup> Se deberían elegir piezas musicales que cumplan los siguientes requisitos:

- a) lenta y emocional (a los alumnos les ayuda a concentrarse sin que la música les distraiga demasiado)

- b) una pieza con energía o ritmo (es importante que los alumnos conecten con el público imaginario presentándoles a su personaje)
- c) una pieza tranquila para despedirse de su personaje