

## **Stunde 1 und 2:**

Einstieg

Option 1:

Plakat

<https://i.pinimg.com/474x/1e/e2/4d/1ee24df39a2835e548b6e5eeb15e5b02--tes.jpg>

□ Describe la portada de la revista. Discute la pregunta con tu vecin@. Incluye en la discusión las diferentes opciones que hay para ti.

¿Y ahora..., qué?

Bild denkende  
Mafalda

Option 2: Encuesta en clase

## Y ahora - después de terminar el bachillerato...

▣ *Primero responde a las preguntas. Sólo toma notas. Si no sabes las palabras necesarias, puedes consultar el diccionario.*

▣ *Ahora pregunta a dos compañer@s del curso que NO conoces muy bien. Toma notas.*

▣ *Luego, tienes que presentar a uno de los dos.*

[animados.bl](#)  
2011/07/ma

	tú	Compañero 1	Compañero 2
¿Qué quieres hacer justo después de terminar el bachillerato en los meses de junio, julio y agosto? ... ¿viajar, hacer prácticas, etc.?			
¿Tienes algunas ideas de lo que te gustaría hacer? [profesión concreta/ ámbito/ etc.]			
¿Dónde te gustaría trabajar y por qué - en una oficina, al aire libre, en una sala de programación, en un banco, en un instituto, en un centro de investigación, en un laboratorio, en una cadena de televisión etc. ?			
¿Quieres empezar a estudiar en una universidad, hacer un voluntariado, prefieres hacer una formación o algo como BA?			
¿Qué actividades te gusta hacer en tu tiempo libre? ¿Te gustaría dedicarte a una de ellas como profesional?			

Überleitung: Friedrich un joven alemán que viaja por Europa – una opción después del bachillerato.

Erarbeitungsphase 1:

Video: Friedrich – un joven que viaja por Europa

<https://www.dw.com/es/una-europa-sin-fronteras-para-los-m%C3%A1s-j%C3%B3venes/av-49639149>

1. ☐ Señala el viaje de Friedrich por Europa en el mapa.

Karte – Europa

<https://wikisabe.com/paises-y-capitales-de-eruropa/>

2. ☐ Completa las frases según la información dada en el video.

- a. Para apoyar la idea de la Unión Europea se dieron \_\_\_\_\_ a jóvenes para que éstos \_\_\_\_\_.
- b. La idea central era que al conocer mejor el mundo, se puede prevenir \_\_\_\_\_.
- c. Friedrich reconoce los estereotipos, por ejemplo \_\_\_\_\_.
- d. Para los artistas italianos Europa significa \_\_\_\_\_.
- e. A Friedrich le fascinan \_\_\_\_\_, aunque admite que no lo conoce de otra manera.
- f. Uno de los grandes logros de la Unión Europea es \_\_\_\_\_.
- g. Aunque existen tendencias antieuropeas en algunos países, éstas no son expresadas por \_\_\_\_\_.
- h. En los países la gente tiende a identificarse \_\_\_\_\_.

Ev. Vertiefung/ Metaebene:

**Diagnosebogen zum Hören:**

**Wie gut verstehst du spanische Hörtexte? - Diagnosebogen zum Hörverstehen**

Nachdem du Fragen zu dem Video beantwortet hast, überlege dir, wie du für dich die folgenden Aspekte (Kriterien) beantworten würdest.

	😊😊	😊	☹	☹☹	☹☹☹
<b>vor dem Hören</b>					
Ich lese mir die Aufgabenstellung genau durch und erkenne, wie und auf was ich hören muss (Hörstil: global, selektiv, detailliert, inferierend.).					
Ich markiere mir in der konkreten Aufgabenstellung Schlüsselwörter und schaue (nur) essentielles Vokabular nach.					
Ich überlege mir für Schlüsselwörter Synonyme und Antonyme.					
Ich aktiviere, wenn mir das Thema bekannt ist, mein inhaltliches und sprachliches Wissen zu dem Thema des Hörtextes.					
Ich bilde, wenn mir das Thema bekannt ist, Hypothesen über den Inhalt des Hörtextes.					
Ich entspanne mich vor dem Hören und habe eine positive Einstellung zum Hörverstehen: „Ich muss nicht jedes Wort verstehen, um den Hörtext zu verstehen.“					
<b>während des Hörens</b>					
Ich höre nur auf das, was in der Aufgabe gefragt wird.					
Bei offen gestellten Aufgaben konzentriere ich mich auf die W-Fragen.					
Beim ersten Hören versuche ich, mich zu orientieren und einen groben Eindruck zu erhalten, bzw. das Thema/ die Kernaussage/ den allg. Zusammenhang zu erkennen.					
Ich achte auf Neben-/ Kontextgeräusche und kann aus ihnen Informationen über die kommunikative Situation erschließen.					
Bei Hörsehverstehen: Ich nutze die Bilder, um den Text besser zu verstehen und mich zu orientieren.					
Ich achte auf die kommunikative Situation: Zeit, Ort, Anzahl der Sprecher, Thema etc.					
Ich achte auf Strukturwörter (z.B.: lo más importante, primero/ segundo, por una parte, por otra ...)					
Ich bilde während des Hörens kontinuierlich Hypothesen, um auf das Weitere schließen zu können.					
Ich versuche nicht, einen Hörtext Wort-für-Wort zu erschließen und konzentriere mich auf das, was ich verstehe und nicht auf das, was ich nicht verstehe.					
Ich lasse mich nicht frustrieren, wenn ich etwas nicht verstehe. (Frustrationstoleranz).					
<b>nach dem Hören</b>					
Ich mache mir während des Hörens, in den Pausen und nach dem Hören sinnvolle, kurze/ stichpunktartige Notizen.					
Ich lese mir erneut meine Antworten durch und überlege, ob sie mir logisch erscheinen.					
Ich denke über meine Art und Weise zu "Hören" nach, analysiere sie und versuche sie zu optimieren.					
Ich tausche mich darüber z.B. mit meinen Mitschülern aus und erlerne					

so neue Strategien.					
---------------------	--	--	--	--	--

Überlege dir, was du schon (besonders) gut kannst:

Notiere dir, in welchen Bereichen du dich verbessern möchtest:

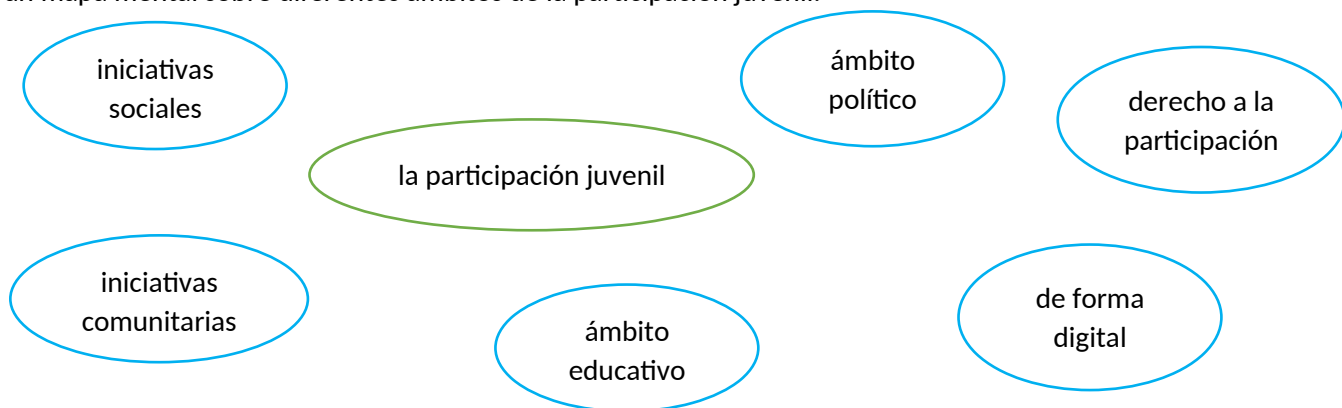
### **Vorstellen der tarea final:**

“Mi papel en la sociedad – hoy y en el futuro.”

▣ Expón tus ideas dando ejemplos concretos (por ejemplo: acciones o actividades). Haz también referencia a posibilidades de participación que conociste y evalúalas. Puedes elegir: o bien preparas una charla de unos 3 minutos o bien escribes una entrada de blog de una ONG que presenta a jóvenes y sus ideas.

### **Erarbeitungsphase 2:**

▣ Haz un mapa mental sobre diferentes ámbitos de la participación juvenil.



▣ *Evalúa qué formas de participación os parecen más importantes que otras. Justificad vuestra opinión.*

**Überleitung:** Friedrich y su viaje de Interrail – ¿una forma de participación? / otro ejemplo para conocer mejor a países europeos es Erasmus → ¿Erasmus – otra forma de participación?

**Hinführung:** ▣ Presenta lo que sabes del programa “Erasmus”.

[**Differenzierung:** ▣ Comenta el papel del Banco Santander, un banco español, y discute con tu vecin@ los objetivos del banco.]

*Plakat – Banco Santander - Erasmus*

[https://www.uclm.es/global/promotores/organos%20de%20gobierno/vicerrectorado%20de%20internacionalizacion%20y%20formacion%20permanente/ori\\_publicaciones/santander\\_erasmus\\_20\\_21#](https://www.uclm.es/global/promotores/organos%20de%20gobierno/vicerrectorado%20de%20internacionalizacion%20y%20formacion%20permanente/ori_publicaciones/santander_erasmus_20_21#)

Erarbeitungsphase 3 – ejercicio auditivo

Punto de Vista (Schülerbuch), p. 47. “Muévete por Europa”, # 7 (CD-Rom)

Vas a escuchar un reportaje de radio en el que cuatro jóvenes hablan de sus experiencias con “Erasmus”.

- ☐ Relaciona las afirmaciones con los cuatro jóvenes poniendo la letra correspondiente con el/la joven. Hay dos afirmaciones que no se necesitan.
- ☐ Apunta el país en que el/la joven vivía durante la beca “Erasmus”.

Competencia – en alemán:

☐ *Nachdem du die Aufgabenstellung durchgelesen hast und bevor du die Interviews hören wirst, überlege Dir, welche der Hörstrategien, die du kennst, Dir helfen./ welche Kriterien (Diagnosebogen) Dich beim Lösen der Aufgaben unterstützen.*

*[Alternative: Diagnosebogen und Metaebene komplett auf Spanisch durchzuführen].*

“Muévete por Europa“

	<b>Afirmaciones</b>
A	Gracias a Erasmus sabes otra lengua.
B	Gracias a Erasmus se superan los estereotipos.
C	Gracias a Erasmus conoces nuevas ciudades.
D	Gracias a Erasmus te haces más tolerante y abierto,-a.
E	Gracias a Erasmus se conoce mejor su propia cultura.
F	Gracias a Erasmus se aprenden los aspectos que tenemos en común.
G	Gracias a Erasmus aprendes las cosas más básicas que se necesitan para sobrevivir/ vivir solo/-a.
H	Gracias a Erasmus experimentas la idea de la Unión Europea a un nivel personal/ individual.

<u>Casila</u>		<u>Ángela</u>	
país:		país:	
afirmación/-iones:		afirmación/-iones:	
<u>Iván</u>		<u>Paula</u>	
país:		país:	
afirmación/-iones:		afirmación/-iones:	