

David Trueba, Vivir es fácil con los ojos cerrados

1. Bildungsplanbezug: BP 2016/ BF u LF

Bildungsplan 2016/Basisfach	Bildungsplan 2016/Leistungsfach
<p>Soziokulturelles Wissen: (1) Individuum und Gesellschaft – sozialer Wandel (zum Beispiel soziale Kluft, Geschlechterrollen)</p> <p>(2) Gegebenheiten und Herausforderungen der Gegenwart – Umgang mit der Vergangenheit in Spanien (<i>memoria histórica</i>)</p> <p>(3) Kulturelle Identität – Überblick über die Epochen der Geschichte Spaniens im 20./ 21. Jahrhundert: <i>Franquismo</i></p> <p>Kulturelle Ausdrucksformen – Filme</p> <p>Interkulturelle kommunikative Kompetenz: (1) ihr Wissen über zielkulturelle Aspekte in vielfältigen Situationen und Themenbereichen anwenden (zum Beispiel bei den Themen Alltag, Bildung, Berufswelt, gegenwärtige und historische soziopolitische Entwicklungen, globale Entwicklungen und bei literarischen Themen und Kontexten)</p> <p>(4) anhand von fiktionalen Texten (Literatur, Film, Bild) vor dem zielkulturellen Hintergrund einen Perspektivenwechsel vollziehen und verschiedene (inter-/intrakulturelle) Perspektiven Interpretieren</p> <p>Hör-/Hörsehverstehen (1) der Hör-/Hörsehabsicht entsprechend die Hauptaussagen oder Detailinformationen aus Hör-/ Hörsehtexten entnehmen (Global-, Selektiv- und Detailverstehen) (3) gesehene und gehörte Informationen weitgehend selbstständig zueinander in Beziehung setzen und in ihrem Zusammenhang, kulturellen Kontext und in ihrer Wirkung verstehen</p>	<p>Soziokulturelles Wissen (1) Individuum und Gesellschaft – sozialer Wandel (zum Beispiel soziale Kluft, Geschlechterrollen)</p> <p>(2) Gegebenheiten und Herausforderungen der Gegenwart – Umgang mit der Vergangenheit in Spanien (<i>memoria histórica</i>)</p> <p>(3) Kulturelle Identität – vertiefte Auseinandersetzung mit Epochen der Geschichte Spaniens im 20./ 21. Jahrhundert: <i>Franquismo</i></p> <p>Kulturelle Ausdrucksformen – Filme</p> <p>Interkulturelle kommunikative Kompetenz (1) ihr Wissen über zielkulturelle Aspekte in vielfältigen Situationen und Themenbereichen anwenden (zum Beispiel bei den Themen Alltag, Bildung, Berufswelt, gegenwärtige und historische soziopolitische Entwicklungen, globale Entwicklungen, bei literarischen Themen und Kontexten)</p> <p>(4) anhand von fiktionalen Texten (Literatur, Film, Bild) vor dem zielkulturellen Hintergrund einen Perspektivenwechsel vollziehen und verschiedene (inter-/intrakulturelle) Perspektiven interpretieren</p> <p>Hör-/Hörsehverstehen (1) der Hör-/Hörsehabsicht entsprechend die Hauptaussagen oder Detailinformationen aus Hör-/ Hörsehtexten entnehmen (Global-, Selektiv- und Detailverstehen) (3) gesehene und gehörte Informationen weitgehend selbstständig zueinander in Beziehung setzen und in ihrem Zusammenhang, kulturellen Kontext und in ihrer Wirkung verstehen</p>

<p>(4) textinterne Informationen und textexternes Wissen selbstständig in Beziehung setzen</p> <p>(5) explizite und gegebenenfalls implizite Einstellungen oder Beziehungen zwischen Sprechenden herausarbeiten</p> <p>Text- und Medienkompetenz</p> <p>(4) Texte mithilfe entsprechender Aufgaben und (bereitgestellter) Materialien in ihrem geschichtlichen und gesellschaftlichen, gegebenenfalls medialen Kontext interpretieren</p> <p>(5) Aussage und Wirkung von Texten in Abhängigkeit vom jeweiligen Medium in Ansätzen kritisch reflektieren</p> <p>(7) Textsorten und deren sprachliche, kinematografische, technische und grafische Gestaltungsmittel in ihrer Wirkung identifizieren und deuten</p> <p>(8) Texte durch das Verfassen eigener – auch kreativer – Texte erschließen und interpretieren</p> <p>(10) Einstellungen und Handlungsmuster der Akteure und Figuren aus Textvorlagen aufgabenbezogen herausarbeiten</p> <p>(11) verschiedene Perspektiven einnehmen, vergleichen und kommentieren und aus diesen heraus Stellung beziehen</p> <p>(14) bei künstlerisch-ästhetischen Texten (Literatur, Film) die Interpretationsoffenheit nutzen, indem sie offensichtliche Handlungsalternativen für Figuren und Darstellungsvariationen der Handlung herausarbeiten, formulieren, vergleichen und aufgabengestützt für die Interpretation heranziehen</p>	<p>(4) textinterne Informationen und textexternes Wissen selbstständig in Beziehung setzen</p> <p>(5) explizite und implizite Einstellungen oder Beziehungen zwischen Sprechenden herausarbeiten</p> <p>Text- und Medienkompetenz</p> <p>(4) Texte mithilfe entsprechender Aufgaben und (bereitgestellter) Materialien in ihrem geschichtlichen und gesellschaftlichen, gegebenenfalls medialen Kontext interpretieren</p> <p>(5) Aussage und Wirkung von Texten in Abhängigkeit vom jeweiligen Medium in Ansätzen kritisch reflektieren</p> <p>(7) Textsorten und deren sprachliche, kinematographische, technische und graphische Gestaltungsmittel in ihrer Wirkung identifizieren und deuten</p> <p>(8) Texte durch das Verfassen eigener – auch kreativer – Texte erschließen und interpretieren</p> <p>(10) Einstellungen und Handlungsmuster der Akteure und Figuren aus Textvorlagen aufgabenbezogen herausarbeiten</p> <p>(11) verschiedene Perspektiven einnehmen, vergleichen und kommentieren und aus diesen heraus Stellung beziehen</p> <p>(14) bei künstlerisch-ästhetischen Texten (Literatur, Film) die Interpretationsoffenheit nutzen, indem sie offensichtliche Handlungsalternativen für Figuren und Darstellungsvariationen der Handlung herausarbeiten, formulieren, vergleichen und aufgabengestützt für die Interpretation heranziehen</p>
---	--

Tareas finales:

Die SuS können frei zwischen drei «tareas finales» wählen. Da die Aufgaben erst am Ende der Einheit verständlich werden, erscheint es sinnvoll, sie den SuS auch erst am Schluss bekannt zu machen.

Opción A

Diez años más tarde, en 1976 aparece en un periódico un texto que recuerda la presencia de John Lennon en Almería. Antonio, Belén o Juanjo ven el texto y se acuerdan. En un monólogo interior reflejan lo que significó para ellos y sus vidas actuales el viaje de entonces. Elige a uno de los tres personajes y redacta un monólogo interior en el que cuenta lo más importante que ha pasado en su vida después del viaje y en el que explica lo que el viaje ha significado para su vida actual y posiblemente futura.

Toma en consideración

- los rasgos característicos del personaje
- la situación personal (y profesional)
- la realidad histórica en la que vive (también lo que pasó en 1975)

Puedes incluir si el personaje tiene contacto con uno de los otros personajes.

Opción B

Después de la muerte de Franco en 1975 Belén o Juanjo escriben una carta a Antonio en la que se refieren a sus mensajes y lo que significaron en sus vidas hasta el momento en que viven ahora. Elige a uno de los dos y redacta la carta desde su perspectiva.

Toma en consideración

- los rasgos característicos del personaje
- su situación personal
- las posibilidades que tiene o tenía en los últimos años del Franquismo

Opción C

En el «Cuaderno de rodaje» David Trueba escribe: «**Zitat einfügen**» (Cuaderno de rodaje y guion, p. 75, Satz Zeile 12-17.)

Escribe un comentario en el que explicas si «Vivir es fácil con los ojos cerrados» es una película que ayuda a afrontar el tema del pasado dictatorial.

2. Unterrichtseinheit

Mögliche Planung für Aufsetzerkurs -> farbige unterlegt= Vertiefung Leistungsfach: Vertiefung des soziokulturellen Wissens, schwierigere oder komplexere Themen.

Basisfach und Leistungsfach unterscheiden sich hinsichtlich des **Komplexitäts- und Abstraktionsgrades der Texte und Themen** sowie hinsichtlich der **Breite, Tiefe und Differenziertheit der Aufgabenbearbeitung**.

Die Unterrichtseinheit geht davon aus, dass die SuS die Themen Segunda República und Guerra Civil bereits behandelt haben. Die Behandlung des Franquismo dagegen wird in die Behandlung des Films integriert

Stunde	Inhalt	Material
1+2	<p>Hinführung zum Film</p> <p><u>Einstieg:</u> Completad: Vivir es fácil ... Vivir es difícil ...</p> <p><u>Überleitung:</u> Vamos a trabajar con una película que se llama «Vivir es fácil con los ojos cerrados». Comparad vuestras ideas con el título de la película y comentad el título. Pensad: ¿de qué podría tratar la película?</p> <p><u>Wiederholung/Einführung von Strategien zum Hörsehverstehen und Filmvokabular</u> Para comprender bien una película necesitáis estrategias de comprensión audiovisual. Para interpretarla bien hay que disponer de un campo semántico especial.</p> <p>Mit Hilfe der Zusatzmaterialien zu Stunde 1+2 können sowohl die Strategien zum Hörsehverstehen als auch das Filmvokabular wiederholt bzw. auch neu eingeführt werden.</p> <p><u>Análisis de la carátula:</u> Cuando vamos a ver una película en el cine o en casa la primera información nos la dan el cartel anunciador o la carátula del DVD. Vamos a mirar cuál es la información que nos da la carátula.</p>	<p>M01</p> <p>M02</p> <p>M03</p> <p>DVD-Cover</p>

	<p>SuS beschreiben zunächst das Bild. Anschließend beziehen sie die Information des Satzes «1966, buscaban a John Lennon y se encontraron a sí mismos ...» mit ein. Sie aktivieren ihr Vorwissen zum Jahr 1966 und zu John Lennon. Abschließend überlegen sie, ob sie zusätzliche Ideen zur Interpretation des Titels haben.</p> <p>Als Hilfestellung kann das Arbeitsblatt herangezogen werden, das Bilder aus den 60er Jahren, aber auch aus anderen Jahrzehnten zeigt. Die SuS überlegen zunächst, was in die 60er Jahre gehört und begründen dann. Wenn sie Schwierigkeiten haben, können sie die „Caja útil“ heranziehen.</p> <p><u>Schlussfolgerung</u> Una pregunta importante que nos va a acompañar es quiénes abren los ojos y quiénes los cierran.</p> <p><u>Comprensión del principio de la película</u> La introducción de la película nos da algunas informaciones más.</p> <p>Mit Hilfe des Arbeitsblattes erarbeiten die SuS die Einführungssequenz. Abschließend diskutieren sie über das John-Lennon-Zitat am Ende dieser Sequenz.</p> <p><u>Hausaufgabe</u> Als Hausaufgabe können die SuS den Wortschatz zur Filmanalyse wiederholen.</p>	<p>M04</p> <p>M05</p>
<p>3</p>	<p>El franquismo – visión general</p> <p><u>Einstieg</u> Als Einstieg bekommen die SuS ein Bild aus der Einführungssequenz des Films zu sehen. Der Kommentator spricht an dieser Stelle von der spanischen Francodiktatur. Die SuS beschreiben das Bild und erinnern sich daran, in welchem Kontext dieses Bild in der Einführungssequenz gezeigt wird. Falls notwendig kann die Stelle im Film nochmals vorgeführt werden.</p> <p><u>Überleitung</u> Es la única imagen que la película nos ofrece de la dictadura franquista. ¿Os parece una imagen típica de una dictadura? Justificad vuestra respuesta. Vamos a ver hoy cuáles son las características de la época franquista.</p> <p><u>Erarbeitung</u></p>	<p>M06</p>

	<p>In dieser Stunde, die sich an Basis- und Leistungsfach richtet, erarbeiten sich die SuS einen Überblick über die Francozeit. Dazu arbeiten sie mit folgendem Video: https://www.youtube.com/watch?v=RuenhGh8aZs</p> <p><u>Abschluss</u> Lo característico del franquismo - ¿qué os llama la atención?</p> <p><u>Hausaufgabe</u> (differenziert nach Basis- und Leistungsfach) BF: 1. Revisad las características de la dictadura franquista. Tenéis que saber dar un resumen oral de los aspectos más importantes. 2. Completad la hoja de vocabulario de la caracterización y de los sentimientos</p> <p>LF: 1. Haced las tareas de la hoja de trabajo para la próxima vez. 2. Completad la hoja de vocabulario de la caracterización y de los sentimientos.</p>	<p>M07</p> <p>M08</p> <p>M09</p> <p>M10</p>
<p>4+5</p>	<p>El franquismo – profundización</p> <p><u>Einstieg</u> Zu Beginn der Stunde werden die wesentlichen Aspekte der vorangegangenen Stunde wiederholt. Dazu erhalten die SuS in Gruppen das zerschnittene AB zur Wiederholung, ordnen und begründen. Anschließend stellen sie den Mitschülern den inneren Monolog ihrer Person vor und erläutern, welcher Phase des Franquismo sie angehört.</p> <p><u>Erarbeitung</u> Da der Bildungsplan 2016 für das Leistungsfach eine vertiefte Auseinandersetzung mit der Francozeit vorschreibt und für die profunde Interpretation des Films weitergehende Kenntnisse als die in Stunde 3 vermittelten hilfreich sind, widmet sich diese Stunde den folgenden Aspekten der Francozeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la educación • la situación de la mujer • el turismo • los niños robados 	<p>M11</p> <p>M12</p>

	<p>Die SuS erarbeiten die Themen in Gruppen und arbeiten Diskussionsthemen heraus. Zum Erarbeiten des verlangten Ergebnisblattes können sie mit einem Etherpad (Zumpad, Cryptpad, ...) arbeiten. Anschließend stellen sie einander ihr Thema vor. Das von den Gruppen erstellte Ergebnisblatt wird nach der Korrektur allen zur Verfügung gestellt.</p> <p><u>Hinweis an die Lehrkräfte:</u> Themen haben sowohl unterschiedlichen Schwierigkeitsgrad wie auch Umfang und können so binnendifferenzierend eingesetzt werden.</p> <p><u>Übung</u> Je nach Zeit werden die von den SuS vorbereiteten Diskussionsthemen im Plenum gemeinsam diskutiert oder die SuS bilden neue Gruppen. In jeder Gruppe gibt es einen oder zwei SuS, die das Thema vorbereitet haben und es moderieren. Die anderen Mitglieder kennen das Thema noch nicht und diskutieren von den Moderatoren angeleitet nach kurzer Vorbereitungszeit.</p> <p><u>Zusammenfassung</u> Falls nicht Zeit genug für eine Diskussion aller Themen bleibt, wird alles in einer Diskussion zusammengefasst, in der alle vorbereiteten Themen aufgegriffen werden können. Die Aufgabe dafür lautet: <i>Teniendo informaciones sobre diferentes aspectos del franquismo pensad cuál es probablemente el tema que tiene el mayor impacto en la España contemporánea y qué aspectos siguen teniendo importancia en la España actual.</i></p> <p>Die SuS erhalten dafür nochmals eine kurze Vorbereitungszeit, diskutieren anschließend entweder zunächst zu zweit oder direkt im Plenum. Für die Diskussion im Plenum werden ein oder zwei SuS als Moderatoren eingesetzt.</p> <p><u>Hausaufgabe</u> Los tres personajes representados en la carátula del DVD viven en el tiempo del franquismo. Explicad cuáles podrían ser los efectos de esta época en sus vidas.</p>	
6+7	<p>La presentación de los protagonistas (Secuencias 1, 2 y 3)</p> <p><u>Einstieg</u> Ausgehend vom DVD-Cover wiederholen die SuS das Vorwissen, das sie sich angeeignet haben. Dabei stellen sie auch Vermutungen dazu an, welche Auswirkungen die Francozeit auf das Leben der drei abgebildeten Figuren haben könnte.</p> <p><u>Überleitung</u> En las primeras tres secuencias vamos a conocer a los tres protagonistas. La comprensión la haréis todos.</p> <p><u>Comprensión Secuencias 1 a 3</u></p>	DVD-Cover

	<p>Die SuS erarbeiten das Verstehen der Szenen 1 bis 3 mit Hilfe des Arbeitsblattes.</p> <p><u>Besprechung der Hausaufgabe</u> Die SuS vergleichen ihre Vervollständigung der Wortschatzblätter mit der ausliegenden Lösung. Nur entstehende Fragen werden besprochen.</p> <p><u>Interpretación Secuencias 1 a 3</u> Die SuS interpretieren die Sequenzen 1 bis 3 arbeitsteilig mit Hilfe der Arbeitsblätter. Hierbei wird von den Leistungsfachschülern eine vertiefere Auseinandersetzung damit erwartet, wie sich die Francozeit widerspiegelt. Die SuS notieren ihre Ergebnisse strukturiert auf dem Arbeitsblatt. Als Hilfestellung verwenden die SuS den Wortschatz zu Charakterisierung und Gefühlen sowie das Anleitungsblatt zur Charakterisierung. [Hinweis für die Lehrkraft I: Die Arbeitsblätter sind auch dazu geeignet, sie den SuS in gekürzter Fassung zur Verfügung zu stellen. Hinweis für die Lehrkraft II: La escena que la familia de Juanjo ve en la tele no es una escena cualquiera. Por esas fechas hubo un accidente con una bomba nuclear de los americanos que tenían bases en esa zona - Palomares - y existía el temor de que la zona estuviera contaminada. Para demostrar que no era el caso, varios ministros franquistas se bañaron en la playa.]</p> <p>Nach der Gruppenarbeit stellen die SuS einander ihre Ergebnisse vor. Nach Möglichkeit wird den SuS das Arbeitsblatt auf einem Etherpad (z.B. https://cryptpad.fr/ oder https://zumpad.zum.de/) zur Verfügung gestellt, so dass trotz Arbeitsteilung gleich ein vollständig ausgefülltes Blatt entsteht. Die Lehrkraft stellt den SuS das Blatt nach der Besprechung und Korrektur ausgefüllt zur Verfügung.</p> <p><u>Zusammenfassung</u> Abschließend werden Parallelen zwischen den drei Sequenzen auf und stellen Vermutungen darüber an, warum die Protagonisten sich auf den Weg machen und wie sie zusammentreffen.</p> <p><u>Hausaufgabe</u> Die SuS schreiben eine erste Charakterisierung von Belén, Antonio oder Juanjo.</p> <p><u>Digitale Alternative</u> Zu Hause beginnen die SuS, mit Hilfe von Book Creator ihr eigenes Buch zu schreiben. Sie können auch zu dritt oder viert an einem Buch arbeiten. Dazu teilen sie auf, wer welche Charakterisierung übernimmt und legen zum Beispiel ein Kapitel mit Charakterisierungen an.</p>	<p>M13</p> <p>M14 M15</p> <p>M16</p>
--	--	--

<p>8</p>	<p>La decisión de partir Cómo se encuentran los protagonistas</p> <p><u>Einstieg</u> Ya hemos hablado del tema de empezar un nuevo camino, de hacer caminos. Con la película y sus personajes el nivel del que hablaremos será primeramente personal. Revisemos rápidamente</p> <ul style="list-style-type: none"> • lo que puede llevar a una persona a empezar un nuevo camino en general • y cuáles podrían ser las razones de los protagonistas en especial. <p><u>Überleitung</u> Hoy vamos a ver lo que lleva a nuestros protagonistas a empezar un nuevo camino. Y también vamos a ver cómo empiezan a encontrarse y a conocerse.</p> <p><u>Besprechung der Hausaufgabe</u> Die Charakterisierungen werden knapp besprochen, so dass damit gleichzeitig die Voraussetzungen für die Stunden gegeben sind.</p> <p><u>Comprensión Secuencias 4 a 11</u> Die SuS erarbeiten das Verstehen der Sequenzen 4 bis 11 mit Hilfe des Arbeitsblattes. Nach Möglichkeit sehen die SuS die Sequenzen nur einmal. Nach jeder Sequenz wird eine kurze Pause gemacht, die es den SuS erlaubt, ihre Notizen zu vervollständigen. Sie können sich dazu auch mit einem Partner austauschen. Die erste Ergebnissicherung erfolgt nach Sequenz 8, wenn die drei Protagonisten alle ihre Entscheidung getroffen haben. Im Anschluss sehen die SuS die Sequenzen 9 bis 11, die zeigen, wie sich die Protagonisten treffen.</p> <p><u>Zusammenfassung</u> Auf den Einstieg zurückgreifend fassen die SuS zusammen, wie es dazu kommt, dass die Protagonisten aufbrechen und einen neuen Weg beginnen.</p> <p><u>Hausaufgabe</u> Die SuS fassen aus der Sicht der drei Protagonisten zusammen, warum sie sich auf den Weg gemacht haben und wie sie die jeweils anderen beiden sehen. Die Leistungsfachschüler machen sich darüber hinaus Gedanken darüber, welche Musik ihnen wichtig ist und welche man ihrer Ansicht nach kennen sollte.</p> <p><u>Digitale Alternative</u></p>	<p>M17 M17a</p> <p>M18a M18b</p>
----------	---	--

	<p>Die SuS nehmen arbeitsteilig einen inneren Monolog einer der Figuren auf. Sie können ihn auch in ihr Buch integrieren.</p>	
<p>9+10</p>	<p>La música</p> <p><u>Einstieg</u> «Cada persona es el reflejo de la música que escucha.» (John Lennon)</p> <p>Die SuS erläutern und kommentieren dieses Zitat zum Einstieg.</p> <p><u>Überleitung</u> La música es un tema importante en la última secuencia de «Vivir es fácil con los ojos cerrados» que vimos. Hoy nos vamos a ocupar un poco más de este tema.</p> <p><u>Sicherung</u> Primero vamos a resumir lo que ya sabemos con la ayuda de la primera parte de los deberes.</p> <p>Den SuS wird zugeteilt, auf die Präsentation welcher der drei Figuren sie sich kurz vorbereiten sollen. Sie dürfen dazu Schlüsselwörter auf eine Karteikarte notieren. Sie bilden 3er-Gruppen, in denen jede Figur vertreten ist und tragen einander ihre inneren Monologe vor. Sie geben einander inhaltliche Rückmeldung. Jeweils ein innerer Monolog wird vor der Klasse vorgetragen. Die Zuhörer nehmen inhaltliche Ergänzungen bzw. Korrekturen vor.</p> <p><u>Hinführung</u> En el encuentro de los tres personajes hay un momento de conflicto, cuando Antonio echa a Juanjo de su coche porque no aprecia tanto a los Beatles. Vamos a analizar este momento más en detalle y luego ver si no habría tenido otra posibilidad.</p> <p><u>Erarbeitung I</u> Necesitaréis una comprensión más detallada de la parte de la secuencia.</p> <p>Die SuS erarbeiten das Detailverständnis mit Hilfe des Arbeitsblattes.</p> <p><u>Erarbeitung II</u> Ahora analizad la argumentación de Antonio y también las reacciones de Juanjo y Belén. Discutid si Antonio no habría podido actuar de otra manera.</p>	<p>M19</p>

	<p><u>Erarbeitung III</u> En vez de trabajar con los ejemplos de música de Antonio y Juanjo vamos a trabajar con los vuestros. La tarea va a ser convencer al otro de escuchar vuestra música favorita respetándole.</p> <p><u>Hausaufgabe</u> Explicad la función que la música ha tenido en la película hasta ahora. Para hacerlo pensad también en la canción de los Beatles que interpreta Antonio con sus alumnos en la primera secuencia y en lo que podría significar para los tres personajes.</p>	<p>M20</p>
<p>11+12</p>	<p>La continuación del viaje La llegada a Almería</p> <p><u>Sicherung der Hausaufgaben</u> Wenn Basis- und Leistungsfach gemeinsam unterrichtet werden, gilt es, an dieser Stelle zwei verschiedene Hausaufgaben zu besprechen. Dabei haben die Leistungsfach-SuS die Hausaufgabe des Basisfach in ähnlicher Weise bereits besprochen. Andererseits könnte die Hausaufgabe des Leistungsfachs für die Basisfach-SuS interessant sein. Deswegen wird folgendes Vorgehen vorgeschlagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die SuS des Basisfaches bereiten sich ähnlich wie die SuS des Leistungsfaches in Stunde 9+10 auf die mündliche Präsentation des inneren Monologs eines der Protagonisten vor. Es erfolgt jeweils eine Präsentation nur vor den SuS des Basisfaches. • Die SuS des Leistungsfaches führen ausgehend von ihren Hausaufgaben in Gruppen von drei bis vier SuS eine Diskussion zur Funktion der Musik im Film. Die Zusammenfassung dieser Diskussion kann vor allen SuS vorgestellt werden. <p><u>Überleitung</u> Die SuS formulieren ihre Erwartungen an das, was im weiteren Verlauf der Reise sowie nach der Ankunft in Almería geschehen wird.</p> <p><u>Erarbeitung I</u> Vais a ver una buena parte de la película. Después nos concentraremos en las primeras tres secuencias. Das Verständnis der Sequenzen 12 bis 25 wird mit Hilfe des Arbeitsblattes erarbeitet.</p> <p><u>Erarbeitung II</u> Ya hemos visto que cada uno de los tres personajes principales ha empezado un camino. Lo que queremos saber es si en este camino se desarrollan. Para poder decidirlo tenemos que saber de dónde vienen y adónde quieren ir. Pero no es suficiente para hablar de un desarrollo. Intentad definir lo que para vosotros significa desarrollarse y lo que hace falta para poder desarrollarse.</p>	<p>M21</p>

	<p>Die Ideen der SuS werden als Mindmap gesammelt. Wichtig ist dabei zu betonen, dass Entwicklung eine tatsächliche qualitative Änderung im Denken und Handeln verlangt.</p> <p><u>Erarbeitung III</u> Die SuS interpretieren die Sequenzen diesmal, indem sie arbeitsteilig Radioreportagen zu den drei Protagonisten vorbereiten. Diese können mit verschiedenen Tools aufgenommen werden und anschließend in das Buch, an dem die SuS arbeiten, integriert werden.</p> <p><u>Präsentation</u> Einige Interviews werden vorgespielt und evaluiert.</p> <p><u>Hausaufgabe</u> Mirad el siguiente anuncio publicitario y analizad cómo se presenta la Almería actual: https://www.youtube.com/watch?v=l6oWphMzd3I. Tomad nota.</p>	<p>M22</p>
<p>13</p>	<p>Almería – la España rural</p> <p><u>Einstieg</u> Queda claro lo que le motiva a Antonio. Conocer a John Lennon. John Lennon - ¿qué simbolizará para Antonio pero no solo para él?</p> <p>SuS sammeln Ideen</p> <p><u>Überleitung</u> El lugar donde lo busca es Almería. Vamos a ver hoy lo que representa este lugar.</p> <p><u>Erarbeitung</u> Vamos a analizar con la ayuda de algunas capturas de pantalla lo que simboliza Almería.</p> <p>Die SuS erarbeiten, was die Aussagen von Antonio und Ramón sowie die Screenshots über Almería aussagen, vergleichen mit den Ergebnissen vom Einstieg und ziehen Schlussfolgerungen. Abschließend erörtern die SuS, ob es in Bezug auf Almería Themen gibt, die auch heute noch aktuell sind.</p> <p><u>Exkursmöglichkeit</u> An dieser Stelle bietet sich ein Exkurs zu Almería heute an, insbesondere zum Tourismus und seinen Folgen für die Landschaft.</p>	<p>M23</p>

	<p><u>Hausaufgabe</u> Entre accionismo y pasividad – cuál es el mejor método para conseguir algo en la vida. Justifica tu opinión dando ejemplos con respecto a Antonio, Belén y Juanjo.</p>	
<p>14+15</p>	<p>El primer intento de ver a Lennon</p> <p><u>Einstieg</u></p> <p>passende Bilder von Antonio, Belén, Juanjo, Ramón und Bruno am ersten Abend in der Bar verwenden</p> <p>Explicad en qué situación se encuentran los tres protagonistas y qué sabéis ya de sus características.</p> <p><u>Besprechung der Hausaufgabe</u> Entre accionismo y pasividad – cuál es el mejor método para conseguir algo en la vida. Justifica tu opinión dando ejemplos con respecto a Antonio, Belén y Juanjo.</p> <p>Die SuS diskutieren die Ergebnisse ihrer Hausaufgaben.</p> <p><u>Überleitung</u> Vamos a ver si el día siguiente les acerca a lo que buscan.</p> <p><u>Erarbeitung I</u> Die SuS erarbeiten zunächst das Verständnis der Sequenz 26 und überlegen, inwieweit diese Sequenz ihre Einschätzung in Bezug auf die Aktivität bzw. Passivität der Figuren belegt. Sie überlegen außerdem, was die drei den neuen Tag beginnen lässt.</p> <p><u>Erarbeitung II</u> Die SuS erarbeiten nun das Verständnis der Sequenzen 27 bis 31.</p> <p><u>Erarbeitung III</u> Die SuS stellen mit Hilfe einiger zentraler Sätze und einiger Kameraeinstellungen graphisch dar, wie sich Aktivität und Stimmung von Antonio und Belén in den vier Sequenzen entwickeln und wie diese sich zueinander verhalten. [Als Caja útil passende Sätze und Screenshots zur Verfügung stellen.] Falls notwendig können die Sequenzen 24 und 26 bis 28 nochmals gezeigt werden.</p>	<p>M24</p> <p>M25</p>

	<p>Die SuS stellen einander ihre Ergebnisse vor und diskutieren, welche Darstellung die gelungenste ist. Abschließend werden gemeinsam Schlussfolgerungen gezogen.</p> <p><u>Überleitung</u> Mientras Antonio y Belén intentan en vano ver a John Lennon, Juanjo se queda en el bar. La película nos presenta el resultado de lo que le pasa a él.</p> <p>Wenn Zeit ist, können die SuS bereits beginnen, Ideen für den Text der Hausaufgabe zu sammeln.</p> <p><u>Hausaufgabe</u> <u>Opción A:</u> ¿Vale la pena rebelarse o es mejor adaptarse? – El ejemplo de Juanjo. Redacta un comentario. <u>Opción B:</u> Monólogo interior de Juanjo</p>	<p>M26</p>
<p>16+17</p>	<p>El segundo intento de ver a Lennon</p> <p><u>Überleitung</u> Falls es sich bei der Spanischgruppe um einen „Aufsetzer“ handelt, fassen die SuS des Leistungsfachs für die SuS des Basisfachs den Teil des Films zusammen, den das Basisfach nicht gesehen hat. In einem reinen Basisfach übernimmt die Lehrkraft diese Aufgabe.</p> <p><u>Besprechung der Hausaufgabe</u> Die SuS erklären, für welche Option der Hausaufgabe sie sich entschieden haben. Wenn viele SuS sich für den Kommentar entschieden haben, kann die Besprechung in Form einer Diskussion vorgenommen werden, in der den SuS jeweils nur die Argumentation für entweder «rebelarse» oder «adaptarse» übernehmen. Die inneren Monologe werden vorgetragen.</p> <p><u>Einstieg</u> Al final de la secuencia 31 Juanjo le pregunta a Antonio si han visto a Lennon. La película no nos muestra la reacción mímica de Antonio pero no lo que contesta. Estableced hipótesis: ¿Qué le habrá contestado a Juanjo? ¿Y qué hará Antonio?</p> <p><u>Erarbeitung I</u> Vamos a hacer un análisis de los recursos cinematográficos de la secuencia 32.</p>	<p>M27</p>

	<p>Die SuS analysieren die Sequenz inhaltlich und in Hinblick auf die verwendeten Stilmittel. Abschließend überlegen sie, was das erneute Scheitern für Antonio bedeutet.</p> <p><u>Überleitung</u> Vamos a ver qué ocasiones y posibilidades hay – no solo para Antonio sino también para Belén y Juanjo.</p> <p><u>Erarbeitung II</u> Die SuS analysieren die Funktion der Sequenz 33. Eventuell kann folgende Hilfe in das Arbeitsblatt kopiert werden, wenn die SuS Probleme haben. Oder sie kann auf Streifen kopiert werden und nur denjenigen zur Verfügung gestellt werden, die Unterstützung brauchen.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Caja útil</p> <p>cine, cortar, dibujar, dibujo (2x), entrar, esconderse, mano, nota, ocho, peluquera, reparar, terminar, ver a un tipo</p> </div> <p><u>Erarbeitung III</u> Die SuS erarbeiten sich ein globales Verständnis der Sequenzen 34 bis38.</p> <p><u>Hausaufgabe</u> Un/a buen/a profesor/a - ¿cómo debe ser? Piensa en qué características, maneras de actuar, actitudes, ... debería tener un/a buen/a profesor/a en tu opinión. Toma nota. Después ve a la página web https://www.oncoo.de/Kartenabfrage, introduce el código que has recibido y escribe tus ideas en las tarjetas (para cada idea una nueva tarjeta).</p>	<p>M27</p> <p>M28</p> <p>M29</p>
<p>18</p>	<p>El tema de la enseñanza</p> <p><u>Besprechung der Hausaufgabe</u> Die SuS notieren einige Schlüsselwörter aus ihrer Hausaufgabe. Im Omnium-Kontakt tauschen sie ihre Gedanken aus. Anschließend kurze Zusammenfassung im Plenum:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumid los aspectos sobre los que estáis todos de acuerdo. • Explicad si también hay aspectos sobre los que hay diferentes opiniones. <p><u>Alternative:</u></p>	

	<p>Wenn die SuS die Hausaufgabe über Oncoo gemacht haben, wird das Ergebnis projiziert, eventuelle Nachfragen geklärt. Die SuS diskutieren zuerst zu zweit, womit sie einverstanden sind und womit nicht. Anschließend kurze Zusammenfassung im Plenum.</p> <p><u>Überleitung</u> Hoy vamos a ver si según vuestros criterios Antonio es un buen profesor. Solo lo vemos en clase una vez. Pero también habla bastante de su profesión. Vamos a trabajar con varias secuencias.</p> <p><u>Erarbeitung</u> In arbeitsteiliger Gruppenarbeit erarbeiten die SuS Antonios Charakteristika als Lehrer in der Francozeit und halten die Ergebnisse auf dem AB fest.</p> <p>Nach Möglichkeit wird den SuS das Arbeitsblatt auf einem Etherpad, z.B. https://cryptpad.fr zur Verfügung gestellt, so dass alle Gruppen ihre Ergebnisse gleich in ein Dokument eintragen können, das die Lehrkraft dann allen in korrigierter Fassung zugänglich machen kann.</p> <p><u>Ergebnissicherung</u> Die SuS stellen einander ihre Ergebnisse vor. Insbesondere die SuS des Leistungsfachs nehmen Stellung dazu, inwieweit Antonio ein Repräsentant der Ideologien der Francozeit ist. Abschließend kommentieren die SuS, ob nach ihre Kriterien Antonio ein guter Lehrer ist.</p> <p><u>Hausaufgabe</u> Parece que al día siguiente Antonio podrá encontrar a su gran ídolo John Lennon. Imagínate que tú también tienes la ocasión de encontrar a tu ídolo. Piensa en qué esperas de este encuentro, qué significaría para ti y en cómo te lo imaginas. Después intenta explicar cuál es la función de los ídolos en general.</p>	<p>M30 M30a</p>
<p>19+20</p>	<p>Belén y Juanjo – ¿Jóvenes sin futuro?</p> <p><u>Einstieg</u> «Zitat von Antonio über die Situation der Jugend einfügen.»</p> <p>Die SuS ordnen das Zitat zu und erläutern, auf wen sich Antonio im Allgemeinen und im Speziellen bezieht.</p> <p><u>Überleitung</u></p>	

	<p>Hoy vamos a ver si Belén y Juanjo pueden esperar a un futuro positivo o si la situación en la que viven en la España franquista les prohíbe esta esperanza. Para saberlo también tendremos que tomar en cuenta lo que dijimos sobre lo que es necesario para poder desarrollarse. Y vamos a ver si la relación que se desarrolla entre ambos puede ayudar.</p> <p><u>Erarbeitung I</u> Para empezar vamos a resumir lo que sabemos sobre la situación inicial de los dos y lo que significa. Tomad en cuenta los papeles que tienen Belén y Juanjo como mujer respectivamente hombre.</p> <p>SuS fassen arbeitsteilig zusammen, was der Zuschauer ganz zu Beginn des Films über die Situation der beiden erfahren hat. Anschließend überlegen sie, welche Zukunftsaussichten es für beide grundsätzlich in der Frankozeit gibt und beziehen dabei die Geschlechterrollen mit ein. Die wichtigsten Aspekte werden auf dem Ergebnisblatt unter «Al principio de la película» zusammengefasst.</p> <p><u>Erarbeitung II</u> Para poder explicar cómo se desarrollan Belén y Juanjo encontraréis en la hoja de trabajo algunas capturas de pantalla y también algunas citas que os pueden ayudar.</p> <p>Die SuS erarbeiten mit Hilfe des Arbeitsblattes bis «La tarde del primer día», was sich in Bezug auf die Rolle als Frau bzw. Mann und Ziele und Zukunftsmöglichkeiten zeigt. Dabei kann arbeitsteilig vorgegangen werden.</p> <p><u>Erarbeitung III</u> Um auch die letzte Spalte des Arbeitsblattes zu füllen, erarbeiten die SuS das Verstehen der Sequenzen 39 bis 41. Anschließend analysieren sie die drei Sequenzen.</p> <p><u>Erarbeitung IV</u> Die SuS stellen Überlegungen an, um die Frage zu beantworten, ob das Einstiegszitat Antonios stimmt, das sich auf Belén und Juanjo bezieht. Die Frage wird zum Abschluss diskutiert, wesentliche Aspekte festgehalten.</p> <p><u>Hausaufgabe</u> a) Elige una de las dos tareas 1. Antonio le propone a Belén casarse con ella. El Antonio que hemos conocido probablemente no lo dice en broma. Por la noche le escribe una carta a Belén explicándole por qué él se casaría con ella. 2. Belén también sabe que Antonio – aunque ha bebido un poco – es una persona que dice lo que realmente piensa. Por la noche le escribe una carta en la que contesta a su pregunta si quiere casarse con él.</p>	<p>M31</p> <p>M31a</p> <p>M32</p>
--	--	-----------------------------------

	<p>b) Falls es sich um einen „Aufsetzer“ handelt: Preparaos a resumir las secuencias 39 a 41 para l@s compañer@s del Basisfach.</p>	
<p>21+22</p>	<p>El encuentro con John Lennon</p> <p><u>Ankündigung</u> Falls der Unterricht in einem „Aufsetzer“ stattfindet, fassen die SuS des Leistungsfachs die drei Sequenzen, die sie in der vergangenen Stunde gesehen haben, für die Basisfachschüler zusammen. Falls es sich um ein reines Basisfach handelt, fällt diese Aufgabe der Lehrkraft zu. Dazu können eventuell passende Screenshots aus den drei Sequenzen zur Hilfe genommen werden.</p> <p><u>Besprechung der Hausaufgabe I</u> In Leistungsfach und „Aufsetzer“ stellen nun die Leistungsfachschüler ihre Hausaufgabe vor. Beim Zuhören achten die SuS auf Antonios bzw. Beléns Argumentation, vergleichen mit der Argumentation in ihrem eigenen Text und besprechen anschließend gemeinsam, welche Argumente die überzeugendsten sind.</p> <p><u>Besprechung der Hausaufgabe II</u> Llega el gran día del encuentro con John Lennon. Die SuS tragen die Überlegungen ihrer Hausaufgabe vor und nehmen zur Funktion von Idolen Stellung</p> <p><u>Erarbeitung I</u> Die SuS erarbeiten das Verständnis der Sequenzen 42 bis 45 mit Hilfe des Arbeitsblattes. Zunächst wird das Verständnis der Sequenzen 42 bis 44 gesichert. Dann erfolgt die Erarbeitung II. Erst vor Erarbeitung III werden Verständnis und Analyse von Sequenz 45 besprochen.</p> <p><u>Überleitung</u> El director de la película ha decidido mostrarnos secuencias en que los protagonistas van del bar al lugar del rodaje. Recoger a Belén es una función pero no la única. Vamos a analizar para qué más sirve sobre todo la secuencia en que Antonio y Juanjo paran en un lugar en la playa porque Juanjo ha visto a Belén.</p> <p><u>Erarbeitung II</u> Sabemos que Belén se fue del hotel. Ahora Juanjo ha visto a Belén, por lo que Antonio para el coche. Explicad lo que esperaríais ver en la secuencia y lo que vemos en realidad. Analizad ahora la función del niño mendigo con el que habla Antonio. Tomad en consideración lo que nos muestra sobre la vida en la España rural a finales de los años 60. Pensad también en lo que puede significar este encuentro para Antonio.</p>	<p>M33</p>

	<p><u>Erarbeitung III</u> La película no nos muestra el encuentro entre John Lennon y Antonio. Explicad cómo os lo imagináis y cuál será después la reacción de Antonio.</p> <p>Die SuS überlegen zu zweit und diskutieren ihre Überlegungen dann gemeinsam.</p> <p><u>Erarbeitung IV</u> Vamos a ver si son correctas vuestras hipótesis. Die SuS erarbeiten das Verständnis der Sequenzen 46 und 47 mit Hilfe des Arbeitsblattes.</p> <p><u>Erarbeitung V</u> Comparemos con vuestras ideas sobre la función de los ídolos. Die SuS machen sich zu zweit Gedanken darüber, wie sie selbst die Funktion von Idolen gesehen haben und überlegen, was dieser Tag nicht nur für Antonio, sondern auch für Belén und Juanjo bedeuten kann. Sie bereiten die Diskussion in Partnerarbeit vor, diskutiert wird in Gruppen von 4 bis 6 SuS. Abschließend gilt es fürs Plenum die wesentlichen Aspekte der Diskussion in einem Statement zusammenzufassen.</p> <p><u>Hausaufgabe</u> Estamos casi al final de la película. Escribe un resumen de cómo te imaginas el final de la película pensando en los tres personajes principales.</p>	M35
23	<p>El final de la película</p> <p><u>Einstieg</u> Cada película tiene que terminar. Pero hay tipos de finales bastante diferentes: finales felices, finales tristes, finales abiertos, finales en suspenso (Cliffhanger), finales decepcionantes, finales incomprensibles, ... Explicad qué tipo de final preferís en general. Justificad vuestra respuesta.</p> <p><u>Besprechung der Hausaufgabe</u> Presentad ahora cómo os imagináis el final de «Vivir es fácil con los ojos cerrados». Die SuS stellen einander ihre Ideen für das Ende vor und diskutieren, welche Art von Ende ihnen hier am passendsten scheint.</p> <p><u>Erarbeitung I</u></p>	

	<p>Die SuS erarbeiten das Verständnis des Filmendes (Sequenzen 48 bis 54).</p> <p><u>Erarbeitung II</u> 1. Comparemos con vuestras ideas. ¿Qué ideas encontráis en la película? ¿Qué no apareció en vuestras propuestas? 2. ¿Qué tipo de final es? Explicad de qué posibles finales tiene características el final de «Vivir es fácil con los ojos cerrados». Die SuS tragen Argumente zusammen.</p> <p><u>Erarbeitung III</u> Cuando Belén y Antonio acaban de conocerse Antonio quiere que Belén adivine qué apodo le dan sus alumnos. El final da una respuesta a esta pregunta. Las ideas de Belén cuando acaban de conocerse: «el Calvo», «el Gordito», «el Cuatroojos». El verdadero apodo: «el quinto Beatle». Comparemos estos apodos: ¿a qué se refieren los diferentes apodos? ¿Por qué Antonio se lo dice en este momento?</p> <p><u>Hausaufgabe</u> Explica y comenta el título de la película pensando en lo que dijimos antes de empezar a ver la película.</p>	<p>M36</p>
<p>24+25</p>	<p>Los mensajes de Antonio</p> <p><u>Einstieg</u> Screenshots aus der Sequenz der Rückkehr vom Kino und vor der Auseinandersetzung Antonios mit Curro einfügen</p> <p>Die SuS beschreiben die Screenshots und ordnen sie in den Film ein.</p> <p><u>Überleitung</u> Vamos a ver en detalle los mensajes que Antonio tiene para Belén y Juanjo. En este contexto también vamos a ocuparnos de la relación entre estos personajes en la realidad franquista en la que viven. Al final vamos a evaluar los mensajes de Antonio.</p> <p><u>Erarbeitung I</u> Lo primero que tenemos que hacer es mirar otra vez en detalle los mensajes de Antonio.</p> <p>Die SuS lesen Antonios wesentliche Aussagen und nehmen ein erstes Mal dazu Stellung, zunächst zu zweit, dann im Plenum.</p>	

	<p><u>Erarbeitung II</u> Vamos a ver por una parte si Antonio mismo vive según sus ideas y por otra parte si para Belén y Juanjo es posible tomar en consideración estos mensajes y vivir según ellos.</p> <p>Arbeitsteilig beschäftigen sich die SuS in kleinen Gruppen mit Antonio, Belén oder Juanjo. Sie notieren ihre Ergebnisse auf dem Arbeitsblatt. Im Anschluss präsentieren sie einander ihre Ergebnisse und evaluieren die Botschaften Antonios abschließend.</p> <p><u>Erarbeitung III</u> Los mensajes de Antonio – evaluación final 1. Evaluad otra vez los mensajes de Antonio en cuanto a si son adecuados para Belén y Juanjo. 2. Pensad en si pueden ser mensajes adecuados para nosotros. Justificad vuestra opinión.</p> <p>Die SuS bereiten sich kurz einzeln vor, dann diskutieren sie zu zweit. Die wesentlichen Aspekte werden abschließend im Plenum zusammengefasst.</p> <p><u>Hausaufgabe</u></p> <p>Queda claro que con el final de la película termina el camino que los tres protagonistas hacen en común. Elige a uno de los tres y</p> <p>Opción A explica si durante este camino se ha desarrollado. Toma en consideración el potencial de desarrollo que le da al personaje elegido la realidad en la que vive. Justifica tu opinión dando ejemplos concretos.</p> <p>Opción B ponte en su lugar. Estás sentado/a en la playa y piensas en los días que has pasado con tus nuevos amigos, en qué has experimentado y lo que significa para ti. Prepara el monólogo interior del personaje elegido tomando en consideración el potencial de desarrollo que le da al personaje elegido la realidad en la que vive.</p>	<p>M38</p> <p>M38a</p>
<p>26+27</p>	<p>Tareas finales</p> <p><u>Einstieg</u> En la primera clase sobre la película completasteis Vivir es fácil ...</p>	

	<p>Vivir es difícil ... y comentamos el título sin conocer la película. Mirad rápidamente cuáles fueron ideas centrales.</p> <p>Die SuS nennen wesentliche in der Einstiegsstunde genannte Ideen.</p> <p><u>Hausaufgabenbesprechung I</u> En casa explicasteis y comentasteis el título conociendo ahora toda la película. Vamos a ver si podemos reconocer ideas de las primeras horas.</p> <p>Die SuS stellen ihre Hausaufgaben vor und diskutieren den Titel.</p> <p><u>Vorstellung der tareas finales</u> Para terminar el trabajo con la película vais a elegir entre diferentes tareas finales.</p> <p>Die Möglichkeiten werden vorgestellt. Die SuS haben die freie Wahl.</p> <p><u>Hausaufgabenbesprechung II</u> Diese Hausaufgabe haben nur die SuS im Leistungsfach erhalten. In einem reinen Basisfach kann an dieser Stelle arbeitsteilig für die drei Protagonisten diskutiert werden, ob sie sich entwickelt haben. Werden Leistungsfach und Basisfach gemeinsam unterrichtet, stellen die SuS des Leistungsfachs denen des Basisfachs ihre Überlegungen vor.</p> <p><u>Erarbeitung</u> Esta reflexión es importante al preparar una parte de las tareas finales. Ahora podéis empezar a apuntar ideas para la tarea final que habéis elegido. O si no estáis seguros apuntáis ideas para varias tareas finales y decidís después.</p> <p>Die SuS beginnen damit, Ideen zu sammeln und sie in Partnerarbeit zu vervollständigen. Die weiteren Schritte erledigen sie zu Hause, erhalten aber mindestens eine Woche Zeit bis zur Abgabe.</p> <p><u>Abschluss der Einheit</u> Die SuS erhalten die Gelegenheit, einander ihre Texte vorzustellen und Feedback von den Mitschülern und der Lehrkraft dafür zu bekommen.</p>	<p>M39</p> <p>M40</p>
--	---	-----------------------