**El primer intento de ver a Lennon – Comprensión**

**1. Secuencia 26: Baño hotel [46:49 – 47:29]**

a) Completa el texto. La caja útil y las anotaciones te pueden ayudar.

A la mañana siguiente Antonio usa el lavabo para \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Parece de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ humor porque \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Llama a la puerta de Belén para \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Después saluda a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Cuando Belén sale de su habitación parece \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. No le gusta \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Según la madre de Antonio alguien tiene que \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ para encender \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Anotaciones**

el lavabo – Waschbecken; madrugar – levantarse temprano;

**Caja útil**

bueno/a, cansado/a, cantar/canturrear, despertar a alguien, Juanjo, lavarse, levantarse temprano, madrugar, el sol

b) ¿Activo o pasivo? – Explica si el comportamiento de cada uno de los tres personajes corresponde a la idea que tenemos de ellos hasta ahora.

c) Antonio cita lo que su madre dijo sobre el sol. Explica lo que podría simbolizar el sol en esta secuencia.

**2. Secuencia 27: Cercanías del rodaje [47:30 – 51:57]**

Mira la secuencia y pon las frases en orden cronológico escribiendo los números de 1 a 13 en las casillas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | A | Antonio discute con los Guardias Civiles para poder entrar. |
|  | B | Antonio espera impaciente. |
|  | C | Antonio hace todo lo posible para llamar la atención. |
|  | D | Antonio parece desilusionado. |
|  | E | Antonio se sube a su coche para ver el campamento del rodaje. |
|  | F | Antonio y Belén se acercan al lugar del rodaje. |
|  | G | Antonio y Belén se tienen que retirar sin haber visto a John Lennon. |
|  | H | Belén propone intentar acercarse por otro lado. |
|  | I | Dos Guardias Civiles controlan el acceso vallado. |
|  | J | Los Guardias Civiles amenazan a Antonio con una multa. |
|  | K | Los Guardias Civiles hablan con dos ingleses para explicarles el deseo de Antonio. |
|  | L | Los Guardias Civiles le niegan el acceso. |
|  | M | Pasa un Rolls Royce, a lo mejor con John Lennon. |

**3. Secuencia 28: Coche de Antonio, Camino de Tabernas [51:58 – 54:33]**

Marca la solución correcta con una cruz. Después de ver la secuencia apunta información suplementaria si es posible.

a) Antonio conduce bastante rápido porque

 🞏 tiene prisa.

 🞏 piensa en otra cosa.

 🞏 tiene miedo de los Guardias Civiles.

b) Belén le propone a Antonio

 🞏 que la lleve a la estación.

 🞏 apoyarle en su búsqueda.

 🞏 abandonar su idea de encontrar a John Lennon.

c) Cuando el coche tiene problemas

 🞏 Antonio reacciona con miedo.

 🞏 Antonio y Belén no saben qué hacer.

 🞏 Belén le sorprende a Antonio con sus conocimientos.

d) Belén piensa que los guardias civiles

 🞏 pueden reparar el coche.

 🞏 pueden ayudar a conseguir una grúa.

 🞏 van a ponerles una multa por el coche estropeado.

e) Belén prepara a Antonio para el paseo porque el sol

 🞏 no lo sabe apagar.

 🞏 va a ponerse pronto.

 🞏 quema mucho en Almería.

Informaciones suplementarias: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Anotaciones**

estropearse – kaputtgehen; la junta de culata – Zylinderkopfdichtung; la grúa – Abschleppwagen;

**4. Secuencia 29: Invernadero y huerto de Ramón [54:34 – 56:45]**

Lee primero las anotaciones. Entonces mira la secuencia y marca con una cruz de qué temas están hablando Antonio y Ramón. Después resume la acción en unas pocas palabras. Algunas de las palabras en las anotaciones te pueden ayudar.

Antonio y Ramón hablan

 🞏 del hombre que va a reparar el coche

 🞏 de las playas de Almería

 🞏 del cultivo de las fresas

 🞏 de lo que Antonio puede hacer para sí ir al rodaje

 🞏 de cuando Antonio se tiene que ir

 🞏 del embarazo de Belén

 🞏 de la situación de los jóvenes en España

 🞏 de lo que va a hacer Ramón con las muchas fresas que tiene

Breve resumen de la acción: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Anotaciones**

la furgoneta – Kombiwagen, Lieferwagen; la humedad – Feuchtigkeit; el horno – Ofen;

**5. Secuencia 30 y 31: Bar de Ramón [56:46 – 58:45]**

a) Mira las capturas de pantalla y establece hipótesis: ¿qué habrá pasado y qué pasará?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen |

b) Mira ahora la secuencia, comprueba tus hipótesis y haz un breve resumen de lo que habrá pasado mientras Antonio, Belén y Ramón no estaban y de lo que pasa en la secuencia.

Breve resumen: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Anotaciones**

las tijeras – Schere