**El final de la película – Comprensión**

**1. Secuencia 48: Coche de Ramón y Campo de labranza [1:28:22 – 1:30:51]**

Mira la secuencia y marca la solución correcta con una cruz. Si es posible, apunta informaciones adicionales.

a) Cuando Belén, Antonio y Juanjo quieren escuchar la grabación se dan cuenta de que

 🞎 la cinta está rota.

 🞎 no se ha grabado nada.

 🞎 se ha grabado solamente la voz de Antonio.

b) Cuando después de ver a Curro Antonio baja del coche, Belén y Juanjo

 🞎 intentan retener a Antonio.

 🞎 empiezan a maldecir a Curro.

 🞎 animan a Antonio a hacer algo.

c) Antonio tiene un mensaje importante para Belén y Juanjo. Es que no es posible vivir

 🞎 sin ayuda.

 🞎 con miedo.

 🞎 en soledad.

d) De vuelta en el coche Antonio amplía su mensaje.

 🞎 Luchar siempre es digno.

 🞎 Es fácil robarle la dignidad a alguien.

 🞎 La propia dignidad, nunca hay que abandonarla.

e) Según Antonio, Curro

 🞎 ha aprendido algo.

 🞎 es incapaz de aprender nada.

 🞎 necesita aprender mucho más.

Informaciones adicionales: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Al final de la escena, Antonio parece contento porque según él ha logrado lo que quería. ¿Tienes la misma opinión que Antonio? Justifica tu opinión.

**2. Secuencia 49: Bar de Ramón (exterior) [1:30:52 – 1:31:25]**

Mira la secuencia y completa las frases.

a) Cuando llegan al bar de Ramón algunos quieren \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ el coche de Antonio. Antonio les dice que sí, pero que primero tienen que \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_lo, después va a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

b) Belén le pide a Antonio que la lleve a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**3. Secuencia 50: Bar de Ramón (interior) [1:31:26 – 1:32:02]**

Mira la secuencia y haz un breve resumen de lo más importante.

Breve resumen: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Secuencia 51: Bar de Ramón (exterior) [1:32:03 – 1:35:40]**

Mira la secuencia y completa las frases. La caja útil te puede ayudar.

a) Primero Juanjo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de Bruno.

b) El padre de Juanjo se pone \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

c) De Belén Juanjo apenas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Entonces le pregunta a su padre si pueden \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a Madrid. Cuando Juanjo se lo dice y le explica que sus padres conocen a una persona que tiene \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ella muestra que no está \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Pero él \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

d) Belén no \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a Antonio para despedirse.

e) Antonio le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a Juanjo su magnetófono como \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Al padre de Juanjo le dice que Juanjo es \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. A Belén le dice cómo lo llaman sus alumnos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Para terminar le ofrece \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ si la necesita.

f) Ramón le dice a Antonio que tiene que llevarse \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Antonio \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ al niño que ha lavado su coche. Descubre que tiene una enfermedad de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Caja útil**

acercarse, ayuda, despedirse (2x), estupendo, -a, fresas, impaciente, insistir, llevarla, los ojos, pagar, una peluquería, el quinto Beatle, recuerdo, regalar, seguro, -a,

**Anotaciones**

tocar el claxon – hupen; el tracoma – Augenkrankheit;

**5. Secuencia 52: Campo de labranza (exterior) [1:35:41 – 1:38:58]**

Mira la secuencia y pon las frases en orden cronológico escribiendo los números de 1 a 7 en las casillas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | A | Al huir Antonio baja la ventanilla y le hace una peineta a Curro. |
|  | B | Antonio conduce bastante rápido y luego ralentiza. |
|  | C | Antonio destroza los tomateros del mozo con el coche. |
|  | D | Antonio grita «Help». |
|  | E | Antonio sigue destrozando los tomateros. |
|  | F | Curro está sentado en el campo y descansa. |
|  | G | Curro grita que se caga en toda la generación de Antonio. |

**Anotaciones**

cagarse en algo – auf etwas scheißen; hacer una peineta – den Stinkefinger zeigen

**6. Secuencia 53: Coche del padre de Juanjo [1:36:59 – 1:39:32]**

Mira la secuencia, apunta palabras clave y luego resúmela brevemente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Palabras clave** | **Resumen** |
|  |  |

**Anotaciones**

el puro – Zigarre; la cinta – Tonband;

**7. Secuencia 54: Carretera [1:39:33 – 1:40:05]**

Mira la secuencia y resúmela brevemente.

Breve resumen: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_