MX Caja Útil Comentario de texto Hoja de consulta Abanico/Memory

|  |  |
| --- | --- |
| La historia | El conjunto de **hechos** (**acciones** y **acontecimientos**) que ocurren en el texto narrativo y **fenómenos** como los **personajes** y el **marco en el que ocurre la historia.** |
| El tiempo externo | Los hechos que se disponen en sucesión lógico-temporal. |
| El espacio externo | El lugar en el que se desarrollan los hechos: el país, la ciudad, el pueblo, la calle, … |
| El espacio interno | El recinto donde se mueven los personajes: su casa, su habitación, … |
| Personaje principal | De sus acciones depende la mayor parte de la historia. |
| Personaje secundario | Acompaña al o los personajes principales. Puede tomar decisiones determinantes para el personaje principal. |
| Personaje terciario | Aparece de forma esporádica, sus acciones no son determinantes para el desarrollo de la historia. |
| El protagonista | Su presencia es esencial en la trama, ya que todos los hechos relevantes giran en torno a él. |
| El antagonista | Es el tipo de personaje que expresa las ideas o valores contrarios a los del protagonista, y su función principal es evitar que este cumpla su objetivo dentro de la trama. |
| El tritagonista | En algunos casos, es un personaje que tiene sus propios desafíos. Sin embargo, su relevancia es menor que la del protagonista y el antagonista. |
| Personaje plano | Un personaje cuyos rasgos psicológicos son descritos de forma muy superficial. Suele ser secundario o terciario |
| Personaje redondo | Tiene una mayor complejidad psicológica. Está dotado de personalidad, motivaciones, dudas, expectativas o tiene un pasado que puede ser presentado de forma explícita (por parte del narrador o de otros personajes) o implícita (a través de sus acciones, actitudes o comportamientos) |
| Personaje estático | Es un personaje que no presenta ningún cambio significativo, especialmente en sus rasgos psicológicos. Sus convicciones o ideas se mantienen iguales a lo largo de la trama. |
| Personaje dinámico | Es un personaje cuyos rasgos psicológicos presentan un cambio visible a medida que la trama va a avanzando. Este cambio puede ser positivo o negativo. |
| El arquetipo | Se trata de un personaje que representa rasgos, valores, cualidades o ideas esenciales para el ser humano, como la belleza, el amor, la bondad, la maldad, la avaricia, la guerra, la locura, etc. |
| El estereotipo | Es un personaje que posee rasgos psicológicos o físicos exagerados, partiendo de características existentes en ciertos grupos de personas. |
| El discurso | Es la representación narrativa tal y como la presenta el autor. Abarca la **situación narrativa** determinada por los distintos **modos de la narración** y la perspectiva con la que se presenta lo que ocurre (la **focalización o punto de vista)**. También se refiere a la **estructura temporal**. |
| El tiempo interno | Es el modo en que el autor manipula los acontecimientos de la historia por medio de desplazamientos temporales. |
| La anticipación o prolepsis | Es un desplazamiento temporal hacia Adelante. |
| El flashback o analepsis | Es un desplazamiento temporal hacia detrás. |

|  |  |
| --- | --- |
| Narración en primera persona | El narrador es un personaje más de la historia y nos cuenta en primera persona lo que acontece en la historia. Hay dos tipos: el narrador protagonista y el narrador testigo |
| Narrador protagonista | El peso de la acción dramática recae en este narrador protagonista. El punto de vista en este caso es interno y subjetivo, ya que nos cuenta sus pensamientos y sentimientos. |
| Narrador testigo | Se trata de un personaje secundario, y aunque este narrador testigo también interviene en la acción, el peso del relato recae sobre otro. |
| Narración en tercera persona | El narrador no interviene para nada en la acción, ni siquiera existe como personaje. Existen tres tipos de narrador, según el nivel de conocimiento que este tenga de toda la historia: el narrador omnisciente, el narrador deficiente y el narrador equisciente |
| Narrador omnisciente | Tiene unavisión total del relato y conocimiento del mundo interior de los personajes. |
| Narrador cuasi omnisciente, deficiente  u objetivo | Registra únicamente lo que puede ser visto y oído, sin penetrar en la mente de ninguno de los personajes. |
| Narrador selectivo o equiesciente | Su punto de vista es externo y, aunque nos explica lo que siente y padece el protagonista, es incapaz de saber lo que piensan los demás personajes. Solo tiene el poder de contar la historia desde el punto de vista del protagonista o de un solo personaje. |

**Elementos constituyentes de un texto narrativo**

**Elementos de la historia**

**Los personajes**

**Elementos del discurso**

**Tipos de narrador/Punto de vista**